

1-

MANYAK

200.
SAYI1-M
ÖZELBU NE
BU?..
BU NEE?200.
SAYI
HOCAM!ÖYLE
SÖYLESENE
OĞLUM..



Sene 96 olmasın.

"Sene 96 olması... Leman dergisinin yakaladığı başarı dergiyi cazibe merkezi haline getirmesi... Bu cazibeye otomatikman benim de kapılmam.. Bu dinamik derginin kadrosuna dahil olmaya çalışmam.. Derginin tika basa dolu olması... LManyak ın çıkıvermesi. Ve Leman sayfalarında kendine çizecek alan bulamayan ben ve benim gibi çizerler için LManyak ın ilaç gibi gelmesi.. Derginin eli öpülesi istikrarıyla bu misyonunu bugüne kadar sürdürmesi.. Saaolasın L-Manyak!!!"



" İlkokuldayım... Beşe gidiyorum..

Dönem sonu, okulun tatil olmasına ve karne almamıza iki gün kalmış..

Beş yıl bizleri okutan öğretmenimiz veda konuşmaları yapıyo, hepimizin hayatta başarılı insanlar olacağımıza inandığını, hepimizi ayırd etmeden sevdiğini, güvendiğini, acısıyla tatlıyla kıl yün vs..

İşte, öğretmenine veda hediyeleri getiren acar öğrenciler, akşam annelerinin yazdığı metni kağıttan okuyarak duygusal konuşmalar yapanlar, öğretmenini ne kadar sevdiğinden ve onun hakkını asla ödeyemeyeceğinden dem vuranlar kıl yün vs..

Ortamda, beş senelik bi eğitim maratonunun nihayete erişinin getirdiği gevşeklikle herkes de bi sevgi kelekliği ruh hali, sınıfın atmosferinde bi bahar havası asılı.. Birlikte geçen beş seneden sonra veda konuşmaları yapıp, 23 Nisan çocukları gibi birbirlerine sarılıp ağlayanlar kıl yün vs..

Öğretmen son sene sınıfta kalan olmasın, herkes mezun olsun diye zayıf notları olanları da geçirebilmek için onları sınıfın bi kısmına kümeleyip sembolik bi sınav yapıyo..

Sınıfın kalan kısmını, sınava giren arkadaşların dikkatini dağıtmamak ve sessiz olmak kaydıyla serbest bırakıyor.

İsteyen kitap okuyabilir, defterine bişiler yazabilir gibi.. Sınav yüzünden oturma düzeni değiştiğinden, muhabbetimin iyi olduğu iki arkadaşımın sırasına, ikisinin arasına oturuyorum..

Defterimi çıkarıp bişiler karalamaya başlıyorum.. Arkadaşlarımın deftere çizdiği şeyleri pür dikkat izlediklerini farkedince onları güldürmek için önce bi fiş çiziyorum.. Hani şu prize soktuğumuz fiş..

Altına da, o dönem birinden duyup çok beğendiğim şu nefis komik tekerlemeyi yazıyorum:

"Tak fiş / bitir iş / bunu yapan iki kişi/ biri erkek / biri dişi."

Arkadaşlarımdan biri tekerlemeyi okuyup puffkurarak gülüyor

Öğretmen kafasını, metalik ojeli tırnakları ve kırmızı dolma kalemiyle beş sene boyunca her ortaya çıkışında minik bedenlerimize stress pompalayan not defterinden kaldırıyor, bize bakıyor ve şöyle diyor:

-Neye gülüyorsunuz siz???

Ben verecek bi cevap bulamıyorum.. Yanımdakiler de öyle.. Sessizlik....

Öğretmen cevap bekliyor... Gidip kağıdı göstererek,

buna gülüyorduk diyecek cesaretim yok, zira öğretmenimiz o dönem okulda burun kanatan tokatlarıyla meşhur..

Her zaman yaptığı gibi şöyle şeyler deyip geçmesini bekliyorum ve istiyorum:

-Şşşşttt!! O sıralı Sessiz olun baklım, gelmilm orayalll..

-Şşşttt!! Kendi aranızda konuşmayın!!!

-Ne gülüşüyorsunuz ordal! Çabuk sınıftan çıkın!!

Bu gibi azarlamalara, yiyeceğim tokada bile hazırım.. Ama o "neye gülüyorsunuz siz???" sorusuna asla değilim.. Ve korktuğum başıma geliyo.. Öğretmen peşimizi bırakmıyo.

-Ayağa kalkın!! diyor. Kalkıyoz.... Tekrar soruyor:

-Neye gülüyordunuz!!

Ben kilitleniyo ve tavşan gibi paralyze olup kalıyom.. Arkadaşlarımdan biri çok kısık sesle:

-Hiç..... diyebiliyo..

Öğretmen yüksek sesle tekrar sorunca, diğer arkadaş korkudan çözülüyor:



-Örtmenim Bülent deftere bişiler çizip bizi güldürüyol.. diyor..

Öğretmen benden defteri kendisine getirmemi istiyor. Ayaklarım geri geri dretse de, titrek ellerle defteri tutup öğretmenlin masasının yanına gidiyom.. Defteri uzatıyorum..Bakiyo, karıştırıyo, bulamıyo.

-Nerde o çizdiğin şey?? Diye soruyor.

Masaya doğru kafamı uzatıp defterin sayfalarını karıştırırken içimden minik bi umut ışığı parlıyo.

Öğretmenin de tıpkı arkadaşımın yaptığı gibi, tekerlemeyi okuyunca puffkurarak güldüğünü hayal ediyorum..

Sayfayı buluyorum... Okuyo.....

Hayal ettiğim gibi olmuyo..

Defteri ani bi hareketle suratıma patlatıyor..

Defter adeta dağılıyo.. Ortaları, sayfaları, zimbaları yerlere saçılıyo.

Ben ve bütün sınıf bu ani şiddet gösterisiyle buz kesiyor..

Öğretmen beklenmedik bi öfkeyle kabarıyor..Hem bana, hem sınıfa hitaben bağırıyor:

-BEN SİZİ BEŞ SENE BUNUN İÇİN Mİ OKUTTUM!!

-BEŞ SENE DEFTERLERİNİZE KÜFÜR YAZASINIZ DİYE Mİ TERBİYE VERDİMİ???

Aklımdan ilk geçen; küfür mü?, ne küfürü? oluyor.. İşler iyice sarpa sarıyor.. Benim üzerimden bütün sınıfı afaro ediyor..

-DEMEK HİÇ TERBİYE VEREMEMİŞİM SİZE BEN!!! YAZIKLAR OLSUN!!!

Öğretmenden azar işiten bütün sınıf bana düşmanca bi öfkeyle bakiyo..

Orada, artık arkadaşça bakmayan arkadaşların karşısında ayakta dikiliyo ve o süre boyunca on yıl yaşlanıyorum..

- UTAN KÜFÜRBAZ!! Diyor..

-ARKADAŞLARINDAN UTANI!!

Bu benim, arkadaşlarımdan ya da herhangi birinden, bişeyden, kıldan yünden son utanışım oluyor.

Zira hayat boyu kullanılacak utanma rezervimi oracıkta yakıyorum..

Öğretmenin küfür olduğunu iddaa ettiği bi tekerleme yüzünden beş senelik arkadaşlarımı topluca kaybediyorum ve dışlanıyorum..

Dışa dönük sosyal bi çocukken, bu faciadan sonra içe kapanıyor sosyal sahneden çekiliyorum.. Küfür yüzünden..

Ondan sonra, artık utanma özürü biri olarak yıllarca okul defterlerime, kağıtlara gerçekten küfürü şeyler yazıyor, çiziyorum...

Ve yıllar sonra Lmanyakta ağza alınmayacak küfürler eden, küfürbazın allahı bi kedi karakter çiziyorum.

İnsanlar seviyor.. Küfürlerine Puffkurarak gülüyorlar.. Çok mutlu oluyorum..Küfür yüzünden kovulduğum sosyal sahneye, yine canım küfürümle kabul ediliyorum...

Kötü Kedi Şerafettin in ilk kitabı çıkıyo.. İlkokul öğretmenimin evini buluyom...

İlk sayfasına o tekerlemeyi yazarak imzaladığım kitabı kapıdan ona veriyo ve sktirolup gidiyom.....

Böylece Lmanyak, çocukluk yaralarımın iyileşmesine vesile olmuş oluyo.. SAAOLASIN L-MANYAK!!

NOT: Öğretmenime de haala çok uyuz oluyom.."

B. Üstün

NE BAKTIN CANIM?!



BÜLENT

ÜSTÜN

KÖTÜ KEDİ



ŞERAFETTİN

Bilirsiniz... Cihangir...
Kazancı yoktu... Ev...

ÖÖÖFFFFFFHHH! NE BİTMEZ ŞEYMiŞ MİNA KODUMU
RESMİ BE / İKİ SAATTİR BELİM TUTULDU BURDA DİKELMEKTEN
KARDEŞİM! SİĞARA MOLASI VERSEYDİK BARI
BEE...

BAK YİNE KIPIRDIYO...
LAN KIPRAŞMASANA...
AZ KALDI... SON RÖTÜLERİ
YAPIYORUM... BİRAZ DAHA
SIKIVER O BÜZZÜĞÜNÜ...
SANAT YAPIYORUZ
BURDA...



SANAT YAPIYOSUN DA... ŞU HALİMİZE BAK, DİKTİN
BİZİ BURAYA SOYTARI GİBİ... HAYIR SERBEST DURSAM
YİNE Mİ DE, SOPAYI ARMUDU VERDİN ELİMİZE,
ÇARŞAFI DOLADIN BELİMİZE HOMOSEKSÜELE ÇE-
VİRDİN BİZİ... HADİ BUNNAR NEYSE DE, ŞU AYAAMIN
DİBİNDE DİZDİĞİN KABAK SÜRAHİ FELAN NE
AYAKTIR, HIÇ ANNAMADIM... KOYDUN BUNNARI
BURAYA S.K GİBİ AMA?!

ULAN NE KAPRİS
YAPTI BEE...
NATÜRMORT
OLUMLU ONNAR, KOM-
POZİSYON HESABINA
SERPİSTİM ONNA-
RI ORAYA
LAVUK...

UFF... BAK YEMİN EDİYORUM, ÇOK
FENA KAKAM GELDİ BABA... Bİ DAKKA
DAHA BÖYLE DURURSAM ÇARŞAFIN
ÜSTÜNE BIRAKICAM SONRA KIZMA
BANA BAŞTAN UYARAYIM OYYY OYY...
HEM DE İŞAL OLMALIŞIM GALİBA...
GELİYÖ... BAK DİNLE DUYUYO MUSUN
BAĞIRSAKLARDAN GELEN
GURULTUYU... BAK...
DİNLE...

ULAN NE G-TÜ
BOKLU Bİ KEDİSİN
SEN BEE... TAMAM...
BİTTİ... KİMİLDAYA...
BİLİRSİN ARTIK...
GİT, SİĞ
RAHATLA...

BİTTİ'Mİ
HAKKATENDE...
BAKABİLİR MİYİM
ÇOK MERAK
ETTİM...

BAK
BAKİ'M...

HASSKTR!
BU NEY
LAN?!







(Flashback hesaba) 23 yıl önce... Sene 1978 Aksaray.

VAY VAY VAY... MİNA GÖMÜMÜ GÖMÜSTLERİ... BU SEFER YANLIŞ YERİ SEÇTİNİZ... BOYATIR MIYIZ ULAN MAHALLEMİZİ SİZE... OSMANİA SİLAHIN HAZIR MI? ÜÇ DİYİNCE SALDIRIYORUZ!!



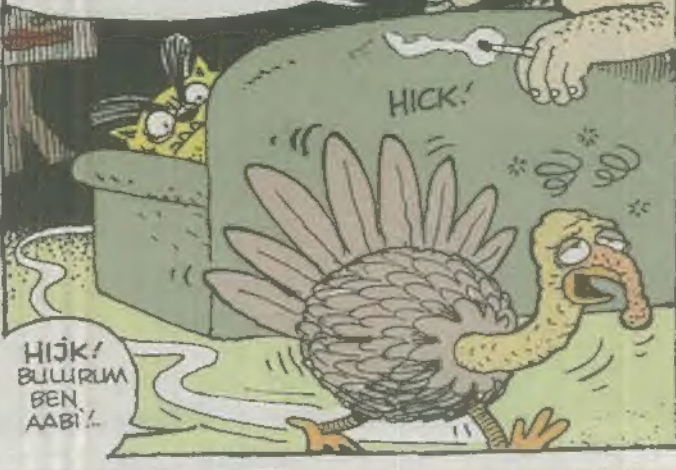
EV... NEYSE ABİ... BUNNAR BENİ PAZARDAN SATIN ALDIKTAN SOORA KALORİFER DAİRESİNE KİTLEDİLER, ERTESİ GÜN YILBAŞI... ÜÇ BUĞUK ATTIYORDUM KORKUDAN... KÜÇÜK Bİ PENCERE GİBİ BİŞEY VARDI. ZAR ZOR ÇIKTIAM TUIYDUM ORDAN... BİR BİRBUĞUK AYDIR ORDA BURDA SAKLANARAK TAKILIYODUM... GECE SOKAĞI ÇIKIP ÇÖPLÜKLERİ FELAN KARİSTİRİP YİYECEK BİŞEYLER BULLIYODUM... YARIM SAAT ÖNCE Bİ MÜTFAGA DALDIM, Bİ HERİF ÇIKIP ELİNDE BİĞAKLA BENİ KOVALAMAYA BAŞLADI... ELİNDEN KURTULMAK İÇİN İLK GÖRDÜĞÜM BALKONA ZIPLADIM... SOORA TUVALETE SAKLANDIM, ABİYİ DE KORKUTTUK KUSURA BAKMASIN... BEN Bİ BİRA DAHA ALABİLİR MİYİM... AĞ KARNA İÇİYORUZ AMA, OLSUN MİDEYİ BASTIRIR...



HICK! ALKOLÜ ALDIM EFKARLANDIM BAK... AASIGIM BEN ABİLER... HINDİ GİFTLİĞİNDE Bİ KIZ VAR, ADI LEYLA... DELİ GİBİ AŞIK OLDUM BEN BUNA SOORA BENİ PAZARA ÇIKARDILAR BU ORDA KALDI... ŞİMDİ ABİLER, BENİ KÜÇÜKÇEK-MECE HINDİ YETİŞTİRME GİFTİNE GÖTÜREBİLİR-SENİZ EN BÜYÜK KİYAĞI YAPMIŞ OLURSUNUZ HICK! SEVENLER AYRILMASIN BE AABİ... HICK! PAZDÖN TUVALETE GİDEBİLİR MİYİM BİRA ÇİŞİMİ GETİRDİ VALLA... HICK!..



LAN HERİF ZUM OLUU Nİ Mİ? SSS... BULABİLCEM Mİ LAN TUVALETİN YOLUNU?..



SELAMÜN ALEYKÜM BAKKAL DAVI ŞU DİŞARDAKİ TÜRÜNCÜ ESKİ MODEL ARABANIN SAHİBİNİ ARMO-DUM, NERDE OTURUYO BİLYO MİSİN?

BİLEMEYİCEM GÜZELİM...

PEKİ BU SİLAHLA BEYNİNİ DASIYIMAMA NE DERSİN?

YAN APARTUMAN, DAİRE ÇİĞ... EHI EHI...



Birazdan hesaba...

KİMAIŞ BU MİNA KODUMUN KİŞİSİ YAA? PATLAMMA ULAN GELDİM!..

ZİRRRRR! ZİRRRRRN!



HICK! GÜZ GÜLLERİ GİBİYİMİ... HİÇ BAHARRR YAŞAMADIM! AH ULAN LEYLAA!.. AH BE LEYLA!.. HICK!..



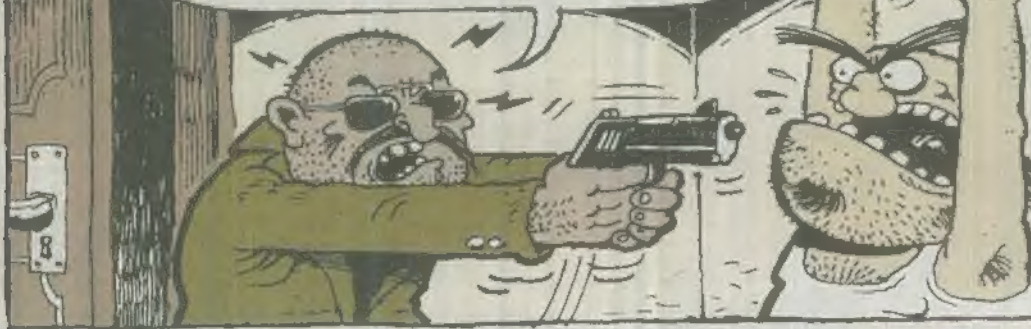
KALDIR ELLERİNİ LAYN! GERİ GEKİL SÖÖLE... HAREKET YAPMAYA KALKMA O-SPU ÇOCUĞU SENİ!..



HAYDAR ABİMİN İNTİKAMINI ALMAYA GELDİM...

NE HAYDAR'I LAN? HAYDAR KİM?..

SANA BUNNARI ANNATIP VAKİT HARCAMIYIM... PİŞ GOMÜNİST!.. SON DUA NI ET, AMA DUA DA BİLMEZSİNİZ SİZ!.. CENABET HERİF SENİ!..



SSS DUR LAN... SAKİN OL, SİLAHLA OYUN OLMAZ... KOY ONU YERİNE, KONUŞALIM!

SKTİR!..



GLU GLU GLUU!.. PIRAK LAN ABİMİ! BANA GEL YİYÖŞE ANĞUT!.. SAVUL HÜLEEEAAANN!



HA?!

PEKİ ÖNCE SEN GEBER ÖYLEYSE PİŞ MAHLUKAT!.. AL!

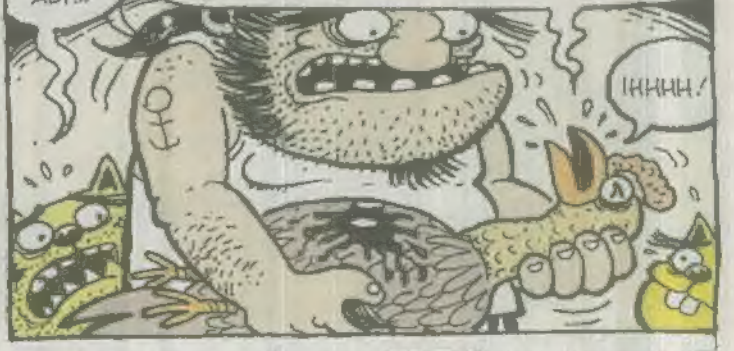


HİL Mİ?!

İHH... BEN ÖLÜYORUM ABİLER... GOK SAAOLUN BENİ MİSAFİR ETTİSİNİZ İÇİN... İHH... İZİN VERİN BEN DE Bİ KİYAK YAPIYIM SİZE... ÖLÜNCÜ BENİ Bİ GÜZEL FIRINDA PİŞİRİP AFİYETLE YİYİN...

OLUR MU ÖÖLE SEY HİLMİ ABİ!..

İHH... VASIYETİM BUDUR... YİYİN BENİ... Bİ DE YEDİKTEN SOORA KANATLARIMDAN Bİ TÜYÜ LEYLAYA GÖTÜRÜN... HİLMİ'DEN DİYİN, YAŞIYO DİYİN, DÖNÜCEK, SEVİYÖ SENİ DİYİN...



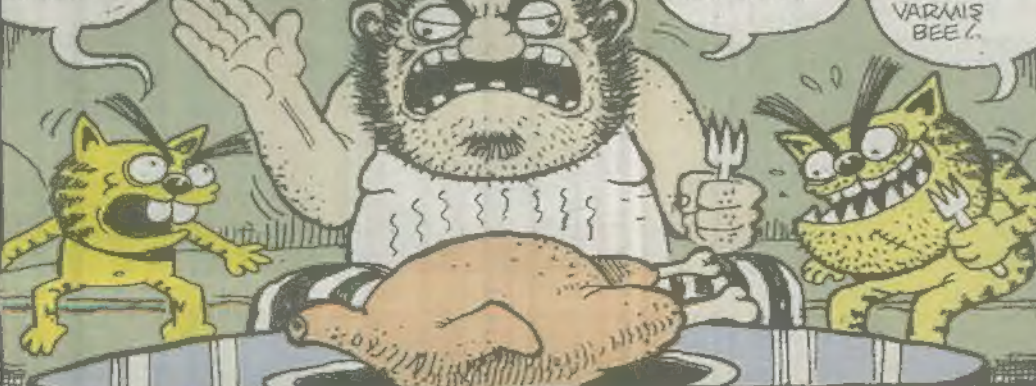
Bi saat soora...

OOLUM BEN ÜZÜLMEDİM Mİ SANTIYOSUN... AMA ADAMIN VASIYETİ BÖÖLE MECBUREN YERİNE GETİRİCEZ... AYİP OLUR...

YAZIK YAA... BEN YİYE-MİTCEM, KUSURA BAKMAYIN...

SERO, TUZLUĞU UZATSANA...

ŞLAP! HİLMİ'DEDE NE BUT VARMIŞ BEE!..



ŞLAPS ŞLOPS GNAM' MİAM!

OHAAAA! KİTLİKTAN MI ÇIKTIN LAN? YAVAŞ YE BİRAZ ŞERO İPNEŞİ?!

PEKİ TÜY, LEYLA OLAYI NOOLUCAK DEDE?..

KİM SKER LEYLAYI LAN! YEMENİ BAK SEN, ŞERAFETTİN'DEN BİŞEY KALMIYACAK YOKSA SANA...



ŞLAPS ŞLOPS! ŞLAPSS!

31

BAHADIR BOYSAL

Suat'la arasıra gittiğimiz Fındıkzade Hamamı Saunası'nda Hikmet Abi'nin anlattığı eski günler.



80'li yıllar. 12 Eylül Türkiye'si. Hikmet Abi'nin eski kenar mahallesi. Siyasi ayrışmalar var ama üzmeden, kırmadan. Kabadayılar bi yanda, siyasi gençler bi yanda.

Bi de Hikmet Abi'nin tanıdığı Celal diye bi aile babası varmış. Mevzuyu biraz da Celal'den biliyor. Oğlan akşamları bi afra tafrayla geliyomuş hep eve. Yarı deli bi çocuk. (Anası zir deliymiş çünkü)



OĞLUM NERDEN?

İHALE-DEN..

Bi yandan da erotik, soft porno Türk filmleri dönemi zaten o yıllar. Bi de mahallenin sineması var tabi bu filmleri gösteren.



Mahallenin gençlerinin eve gittiklerinde "ihaleden geliyorum" dedikleri ihale yeri bu sinema işte. İhalelse o sezon, sinemanın alaska, frigo, gazoz işlerini gençlerden hangisinin alacak olması. Gençler koltuklara oturuyor, ihale komisyon başkanı da Cevat'ın o yarı deli oğlu işte. Elindeki sopayı kaldırıyor... biir..ikii..üç.



Gençlerden ilk otuzbiri patlatan ihaleyi alıyor. "Param var.. ihaleyi alırım" falan yok yani. Hikmet Abi bi yandan gülerken bu hadiseyi anlatıyor..bi yandan da nerde o eski mahalleler.. delilikleri bile samimiymiş diyor.

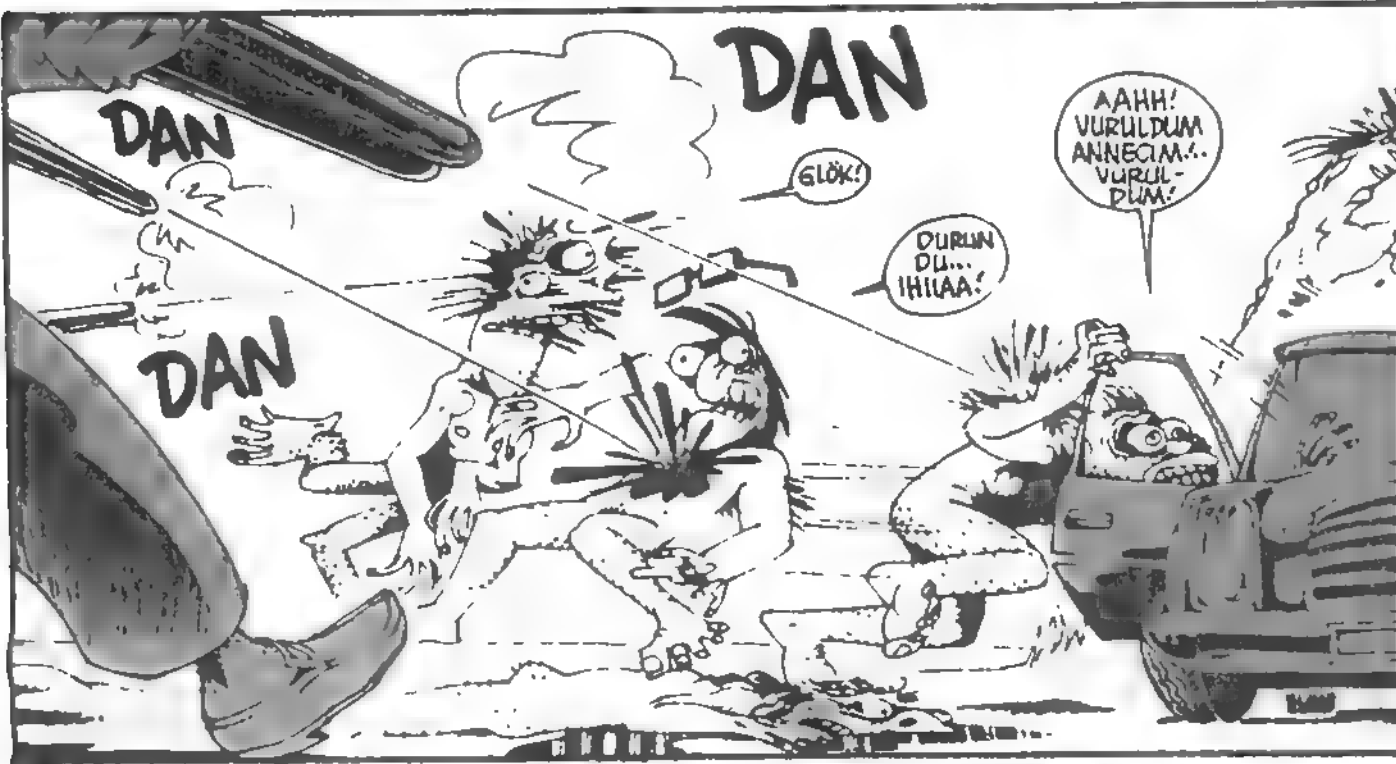


Bu arada gençliğinde dünyanın her çeşit kadınıyla yatmış, renkli bi kişiliktir Hikmet Abi. "Abi eksik bişeyler..birisi kaldı mı kafanda?" diye sordum. "Valla hepsi, herkes geldi geçti. Ama konumlandırmayı tam yapınca, fantezisini güzel derik getirince, sağlam bir otuzbirin yerini hiçbir şey tutmaz" diyor.



L-MANİYER NEKİTLERİ





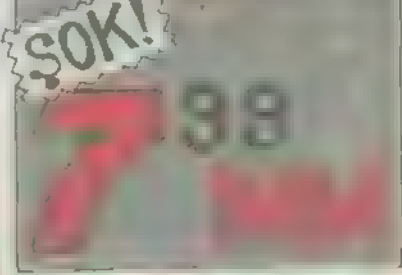


UNUTULMAZ SAHNELEER

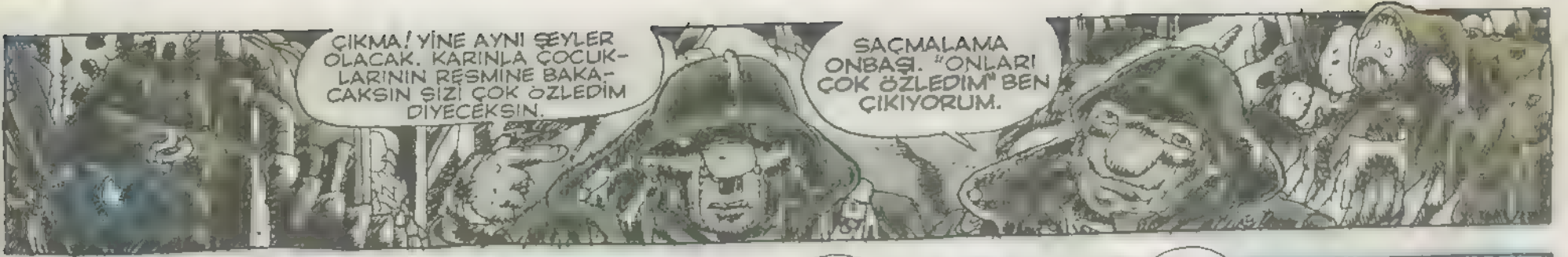
MAK
FEDAN



THE FLY
Jeff Goldblum
Geena Davis







ÇIKMA! YİNE AYNI ŞEYLER OLACAK. KARINLA ÇOCUKLARININ RESMİNE BAKACAKSIN SİZİ ÇOK ÖZLEDİM DİYECEKSİN.

SACMALAMA ONBAŞI. "ONLARI ÇOK ÖZLEDİM" BEN ÇIKIYORUM.



SONRA SİPERDEN ÇIKARKEN RESMİ KALDIRIP SON BİR DEFA BAKACAKSIN. "BEN GELİYORUM"...

SAVAŞ DELİRTMİŞ SENİ! HOŞÇAKAL ONBAŞI

DERKEN KAFANA KURSUNU YIYIP TEKRAR SİPERE DÜŞÜP ÖLÜCEKSİN.



BEN GELİYORUM!..



HAGH!?

BEN SANA SÖYLEMİŞTİM NİYE BENİ DİNLEMİYORSUN BAK YİNE AYNI ŞEY OLDU!

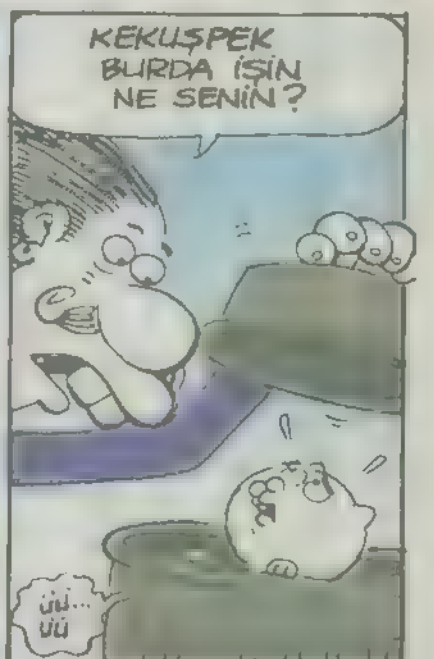
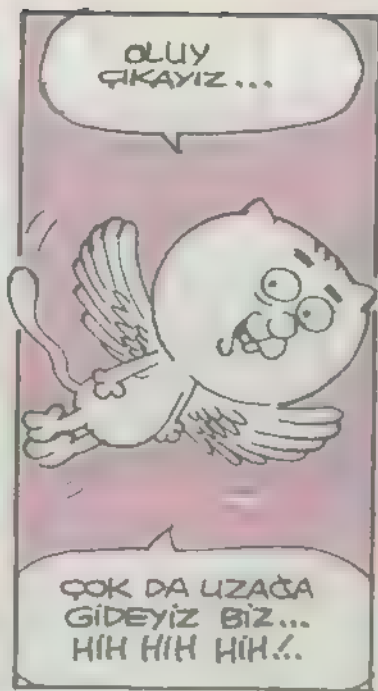


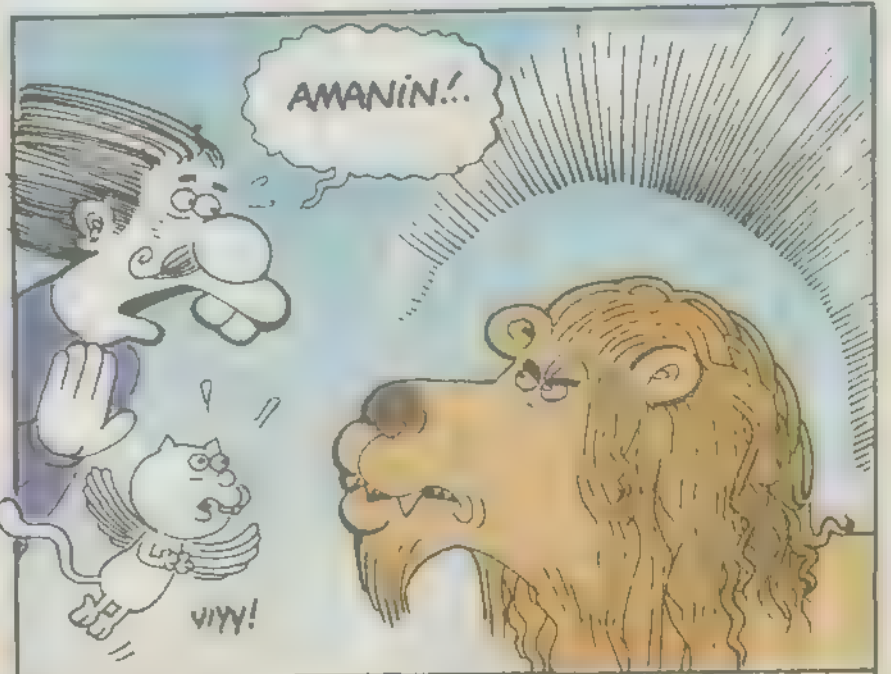
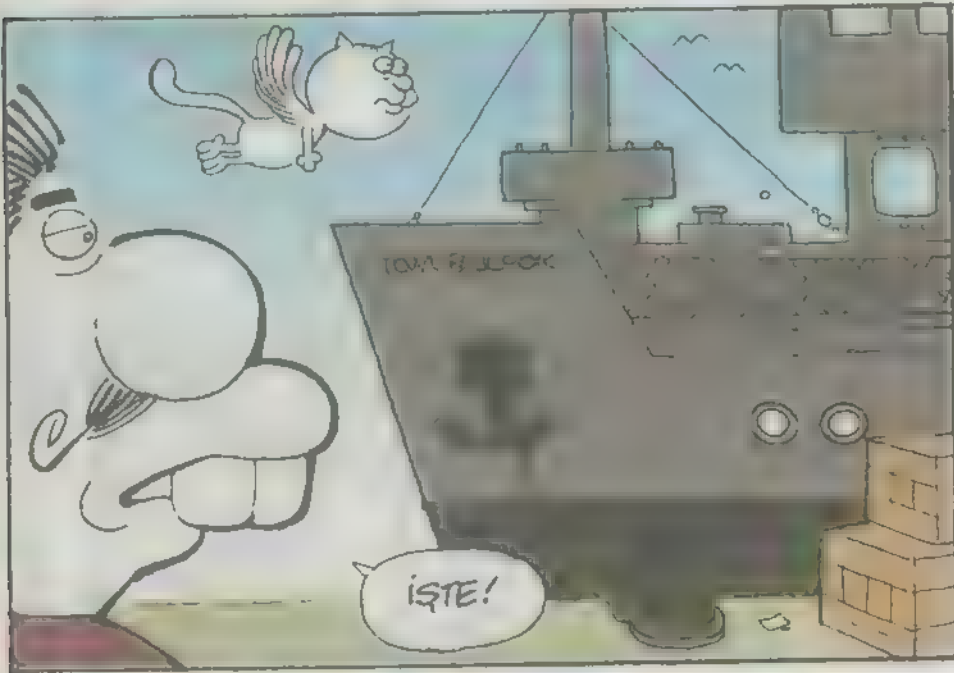
ALDIĞIMIZ İLK ÖRNEKTE, BİRİ ÖTEKİNİ BİR KEMİKLE ÖLDÜRÜYORDU... BİNLERCE YILDIR ALDIĞIMIZ HER ÖRNEKTE HİÇ DURMADAN BİRBİRLERİNİ ÖLDÜRÜYÖRLER. ZİYARETÇİLER SIKILMAYA BAŞLADI. ÜSTELİK ÇOCUKLARIMIZ ANLAMİYOR. BİR EKİP GÖNDERİP YENİ BİR ŞEYLER VARMİ DİYE BAKSAK MI?, YOKSA "KAINAT MÜZESİN" DEN DÜNYA BÖLÜMÜNÜ KALDIRSAK MI?.

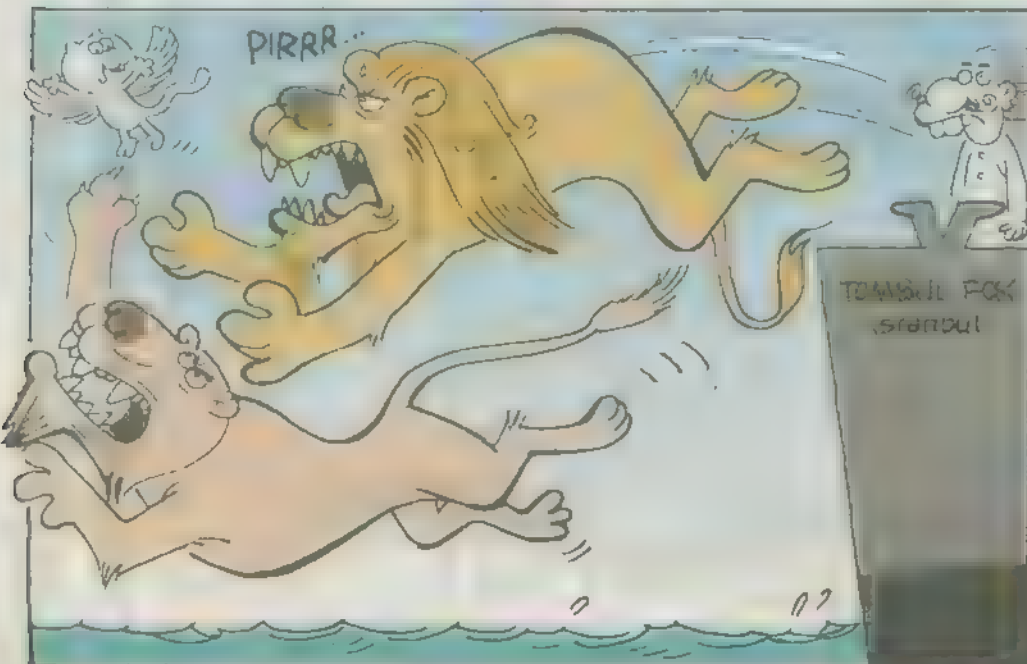
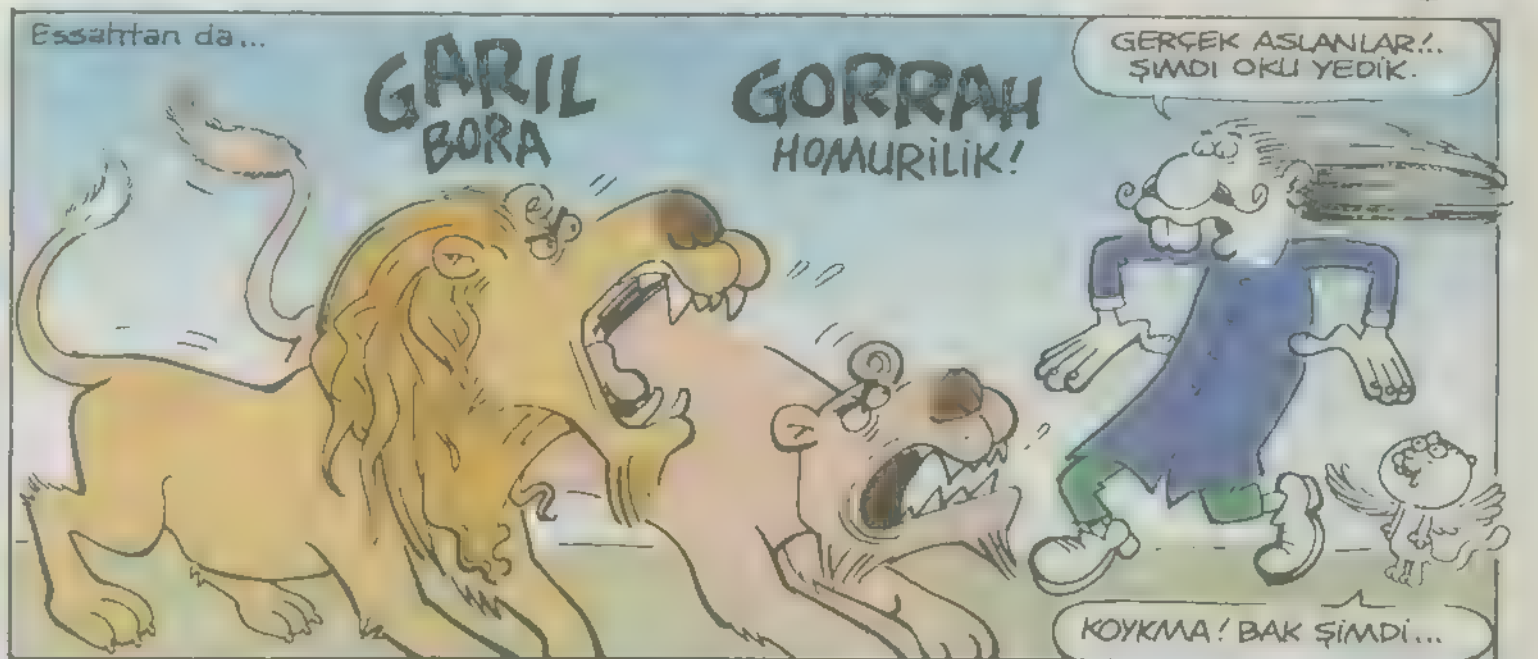
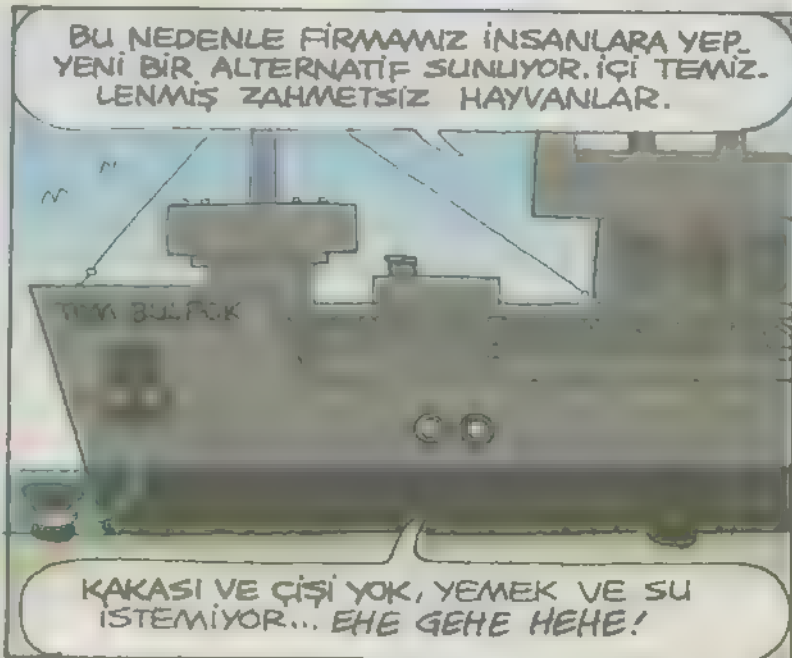
HİÇ GEREK YOK UZAK ARAŞTIRMA BİLGİSAYARLARI YİNE AYNI ŞEYİ YAPTIKLARINI SÖYLÜYÖR. 1914'DE ALDIĞIMIZ ÖRNEK KALSIN BENCE.

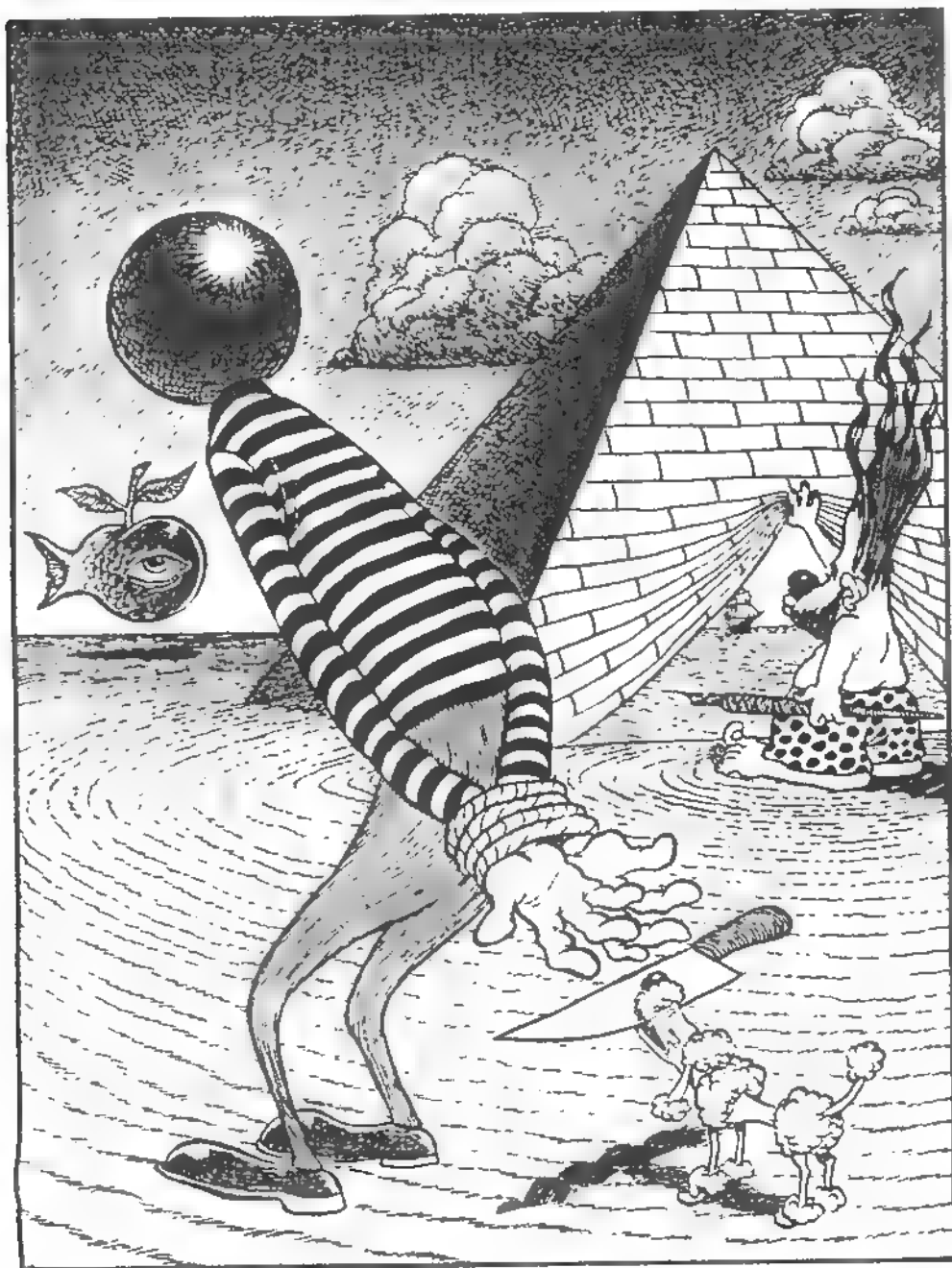
ÇIKMA! YİNE AYNI ŞEYLER OLACAK KARINLA ÇOCUKLARIN RESMİNE BAKACAKSIN. SİZİ ÇOK ÖZLEDİM DİYECEKSİN

SACMALAMA ONBAŞI ONLARI ÇOK ÖZLEDİM BEN ÇIKIYORUM!









DEDEKTİF SANLI



CAN BARSLAN



EHELELELE...



EOOOBBRLULU!



HOUMMMFF...
SSS!



AHA DA, KOŞUN LA
KOŞULUN!



VAY HAMUNA!..
NASI ŞİŞMİŞ
LA DİLİ!..

ÖLMÜŞ
ZATTEN!



ESKİ DAVA DOSYALARINI,
BELGELERİ, ARŞİVLERİ KARIŞ-
TIRDIM DA BERKAY... NE KADAR
ÇOK OLAY AYDINLATMIŞIZ
LAN...

Darlık.. Sanlı bir
olay, aydınlatırken
tam 56 tane gü-
neş görmemiş
parlak kot gücün,
de ışık tutar...



BEN İLK ZAMANLAR
YOKTUM ABİ... SENİN KİN
ZİYOLARDI Kİ "BU HERİF
KENDİNİ DEDEKTİF
SANAN Bİ MANY..."

EEE?
DEVAM
ET...



ABİ ŞAHSEN ÇOK MEMNU-
NUM.. SENDEN ÇOK ŞEY
ÖĞRENDİM.. DİBİNE VURAYIM
ÇEKEMEYENLERİN...

LAN DİNGİL, EVET
ÜLKEDE RESMİ ÖZEL
DEDEKTİFLİK YOK AMA, BEN
İNAT ETTİM DİŞİMİLE TIRNA-
ĞIMLA KABUL ETTİRDİM
KENDİMİ...



ŞİMDİ POLİSTEN ÖNCE
BANA GELİYOLAR HABERİN
VAR MI HAAA... VAR
MII?..

Sanlı şehirde
12 seni seniiii
gücünde fırça
çeker



NEYSE... ÇÖZDÜĞÜM
İLK OLAY MAŞŞAK
CANAVARIYMIŞ.. BENİ
ÇOK UĞRAŞTIRMIŞTI...

O ZAMAN FOTÖR
ŞAPKA TAKIYOMUŞSUN
ABİ...



Herif kurbanlarına
aniden yaklaşıp...

SÖYLE ULAN MİLLİ
MARŞIMIZI!..

HIAAA!..



Sapık bir türlü yakalanamı-
yor ve gitgide toplumsal
vicdanı daha çok rencide ede-
liyordu

SÖYLE ULAN!



Şöhründe bir tane yapay maş-
şak yaptırıp kendimi yem
olarak ku lanmıştım. Her f
e n atıp da maşşak etinde
kalınca kafayı yem işti. Ma-
şşak ortokulda bayrak toru-
ninde marş okunurken konu-
şuyormuş ve müdür de bunu
herkesin önünde çok fec
zopalamış. Onun kafada
birektığı hasar mış



SANLI BEY DİLİ ŞİŞEREK
OLEN BEŞİNCİ KİŞİ
BU...

NİYE?.. ALERJİK
BİR VAKA MI?..

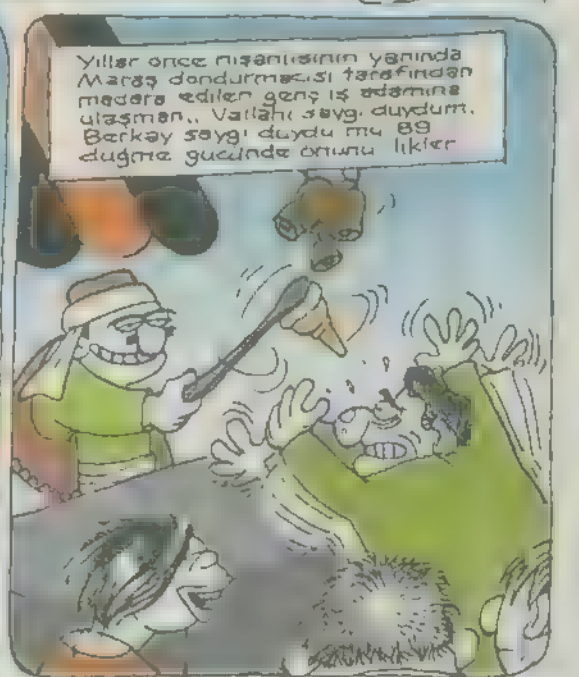


HENUZ BİLMİYORUZ...
BÖCEK SOKMASI DA OLA-
BİLİR... CEBİNDEN SÖYLE
Bİ NOT ÇIKTI AMA PEK
ANLAMADIK!..

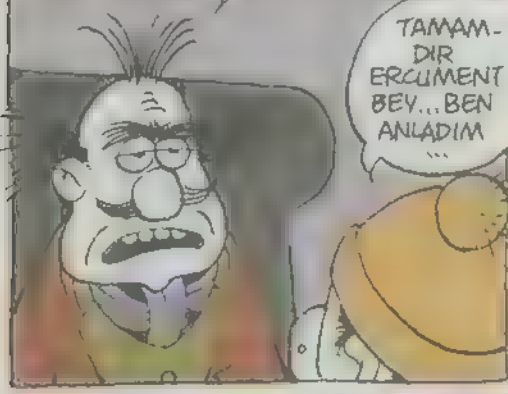


NE KOTU
TÜRKÇE BU YA?..

Bent or da
dun dedim ki
bi varıyım
fıkda et
kyden dedik
odo fıkı bu
pımpedi

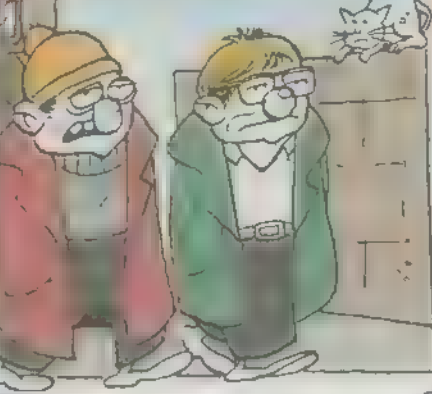


ŞİMDİK EFENDİM, GÜNEŞLEN-
MEK SURETİYLE YAZLIK EVİM
BAHÇESİ VARDIR ŞEZLONGUMDA BİR
GÜZEL... ELİMDE MAKALE ŞEKLİNDE
BİR YAZIMA DALMIŞ UYURKEN BİR
ACI ÇEKEREK UYANDIĞIMDA BİR
VIZZZ ŞEKLİNDE SESLE SONUCUNDA
ODA NE, DİLİMDE KESKİN BİR
ACIMAK SURETİYLE...



TÜRK DİL KURUMU'NA
GİDİYORUZ BERKAY...

Sanlı Türk Dil Kuru-
mu'na giderken
17 dilli dudaklı
gücündedir...



ŞUNU DA BELİRTEYİM,
BUNUN KURUMLA İLGİSİ YOK-
TUR... HER YERDE ÇÜRLÜK
ELMA BULUNABİLİR BERKAY...

EVET ABİ, BİR
KENDİNİ BİLMEZ
YÜZÜNDEN
KURUM SUÇLA-
NAMAZ...



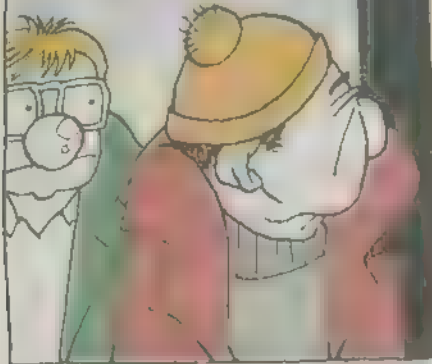
SESSİZ OL...
KULAKLARINI
AÇ... Bİ YERLER-
DEN BİR.. AHA
DUYDUM...

NE
ABİ?

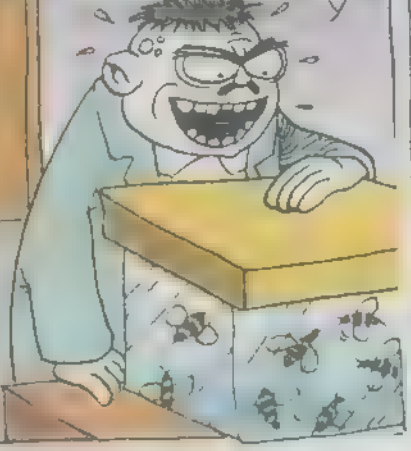


VIZİLTİ...
ŞURDAN GELİYÖ...

Sanlı ses duy-
made 35 orta
kuşak gücün-
dedir...

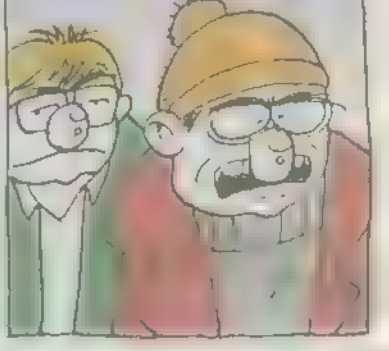


HAHAHA... ÇANIM
EŞEK ARILARIM BENİM... ÇOK
AKILLISINIZ AMA BEN DE GÜZEL
EĞİTTİM SİZİ... TÜRKÇEMİZİ
DOĞRU DÜZSÜN KULLANMAYAN
BÜTÜN MALLARIN DİLİNİ
SOKTURCAM SİZE... YOKE-
DEM ONLARI...



Kİ...
KİMSİ-
NİZ?

BEN DEDEKTİF
SANLI... BU DA YAMA-
ŞIM... DİLİ ŞİŞİRİLEN
HERKESİN TÜRKÇE'Yİ
DOĞRU KULLANMAYAN-
LARIN OLDUĞUNU
ANLAYINCA, SANA
ULAŞMAK ZOR
OLMADI...



ŞU, DİLİNİ EŞEK
ARISI SOKSUN DEYİ-
MİNİ HAYATA GEÇİ-
RMIŞ HERİF...

BU KURUMA
ZARAR VERDİ.
ÇİNİN FARKINDA
MISIN HA?

ARILARIM ŞİMDİ DE SİZİN
İCABINIZA BAKACAK... SALDIRIN
EŞEKLERİM, ARILARIM...



AHAHA!
EVEET... AMA
BENİM KENDİMİ
BİLMEZLİĞİM
YÜZÜNDEN KOCA
KURUM TOHMET
ALTINDA KALA-
MAZ...



ABİ SOKMUYOLAR
BİZİ BUNLAR?..

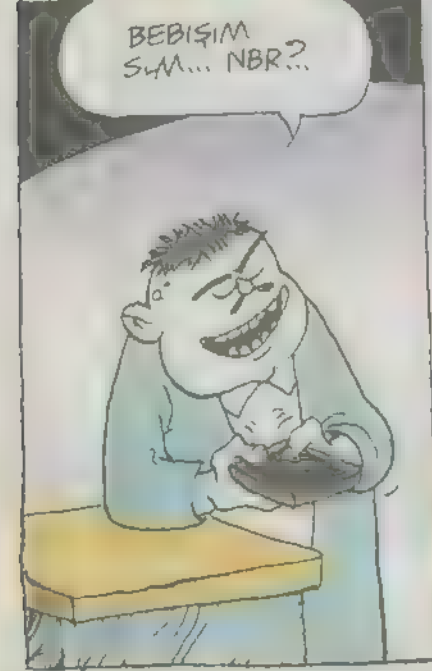
EVEEET... ÇÜNKÜ
NİYE? BUNLAR EĞİTİMLİ
ARI... SADECE TÜRKÇE'Yİ
DOĞRU KULLANMAYANLARI
SOKMAK ÜZERE ALIŞTIRIL-
MIŞLAR... BİZ DOĞRU
KULLANDIĞIMIZ İÇİN
SOKMUYOLAR...



BEBİŞİM
ŞA... NBR?

Hİİ, NE DEDİM BEEN?!

VIZZ
ZZZ
Z.



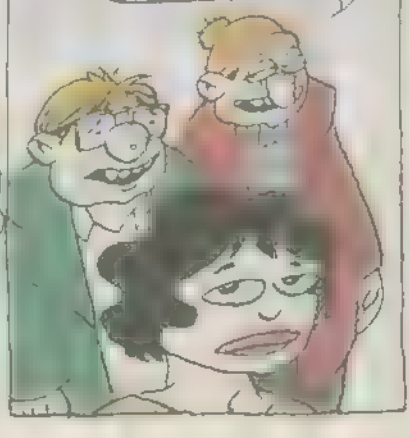
SLM, NBR HA? ULAN
ZATEN KENDİN YOLLAŞTIR-
DIN TÜRKÇE'Yİ... KENDİ
YARATTIĞIN CANAVAR ŞİMDİ
SENİ YOK EDECEK...

AAAAA!!



HANİMEFENDİ
NASILSINIZ? SELAMLAR,
SAYGILARIMI SUNARIM...

ARTIK TÜRKÇE KONU-
ŞURKEN 55 YUSUF YUSUF
GÜCÜNDE ATIYOSUN
BAKIM...



HAYAT BILMEMNESİ

Kemal Kenan Erşen

"ASİLLER DE İNSANDIR"

Gelenlerde çok ilgine hitap ettim. Zarfın üstünde, Kraliçe Elizabeth'in portreli bir resim vardı. Hemen, rakitlerden geldiğini anladım. "Merhaba, çok özgeçmişim var. Benim için bir telefon et, bir kuş uçur yeter." Pardon. Bu, bir sızdırma idi. Hal böyle olunca da bir gün 301. sayfa kraliyetle ilgiliydi. "Ben bir Leydiyim. Merhum eşim Arçibült (toprağı bol olsun) bir Lord'tu. Londra'nın kuzeyinde eli milyar metre kup arazi, on katlı bir çiftlik ve bin kadar ık katlı İngiliz atı, eşim ölünce bana kaldı. Çok zengin bir dulum ben. Bir güvdiğimi bir daha giymem. Şömineye atarım. Sonra öğünüm ekmek yemem, pasta yerim. Ve Marlboro'dan aşağı sigara içmem, yanım da da içirmem. Tıksınırım... Sız Türkler nasıl diyor-sunuz?.. Hah! Bende para geani geani... Ve fakat param var ama derdim de var Keny. Ne zaman çarşıya, pazara çıksam, asil olduğum için taciz ediliyor, orgazma zorlanıyorum. Sıradan insanlar, asil olduğumu öğrenince bana kötü davranıyorlar. Önce çok güler-yüz-lü oluyorlar. Hatta beni sevip, okşuyorlar ama sonra aniden sıkmaya, bastırıp döndermeye filan başlıyorlar ki öyle zamanlarda bir kadının canı nasıl yanar bilemez-sin. Halbuki ben de insanım. Her insan gibi benim de duygularım, sindirim sistemim ve kafatasım var. Senden ricam, biz asillerin de birer insan olduğumu herke-se anlatman, ispatlaman. Bu iyiliği yaparsan, karşılığında ne istersen yaparım. Yalanım, eme..." Her neyse, böyle uzayıp giden bir mektuptu işte. Sonuç olarak artık asillerin kötü insanlar olduklarına inanmıyorum. Yazının sonuna geldiğinizde, sanırım sizler de benim gibi düşünüyor olacaksınız...

KRAL

Asilliğin doruklarındaki erkeklere verilen ünvanıdır. Krallar, asaletlerinden kaynaklanan pek çok yeteneğe sahiptirler. Ucunda elmas sivilceler bulunan, altın boy-nuzları vardır. Sonra hiçbir kralın çekti bankadan geri dönmez. Hiçbir kral, penaltı kaçmaz. Top auta gitmiş olsa bile, tribünler "Gooooool!" diye ayağa fırlar. Ve aya-ğı takılan kralın yere düşmemesi de ilginç bir yetenektir. Böyle bir durumda, çev-redeki diğer insanların havaya zıpladığı kabul edilir.

KRALİÇE

Kral'ın kicini görme şansına ve ayrıcalığına sahip tek insandır. Resmi tören-lerde Kral'ın sağ tarafında dururlar; sağdan araba ge-lip gelmediğini söylerler, ücretleri toplarlar.

LEYDİ

Lordların hoşlandığı kadın tipidir. Uzun bacaklı, kızıl saçlı ve ıslak dudaklı olurlar. Resmi törenlerde Kral'ın ku-cağına oturup, tavşan takli-di yaparlar.

BARON

Kuyruklu düklere baron denir. Aynen dükler gibi onlar da iki ayak üzerinde dans ederler ve avuç içlerinde kıl yoktur. Özellikle Fransa'nın dağlık yörelerinde yaşayan bir baron türünün piknik yapmaktan da hoşlandığı bilinmektedir. Resmi törenler-de Kral'ın koltukaltında durur ve deotak taklidi yapar.

BARONES

Aynı mekanda bulunan iki baronu birbirinden ayırdet-menin en kolay yolu, birine "Barones" demektir. Eğer or-talıkta üçüncü bir baron do-lanıyorsa O'na da "Barmen" denir ve işin içinden çıkılır..

DÜK

Kral'la Lord'un arasını açmakla görevli asilin adıdır. Resmi törenlerde Kral'ın kula-ğına eğilip, "Lord senin için yavşak dedi" der ve Lord'un cenaze töreninden hemen sonra lordluğa terfi eder. Fakat Lord olarak katıldığı ilk resmi törende, Kral'ın ku-lağına sarkar ve düklükten kalma alışkanlıkla, "Bence sen bir yavşaksın" der. Dük-lerin saçları uzun, ömürleri kısadır.

DÜŞES

Dük'ün genç yaşta dul ka-lan, çirkin karısına takılan bir lakaptır. Avamın "Sen" diye hitap edebildiği tek asil düşestir. Resmi tören-lerde mutfakta oturur ve yırtık elbiseler giyer.

KONT

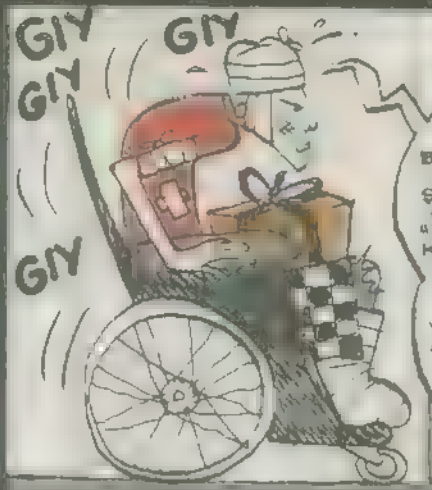
Kral'ın sınıf arkadaşıdır. Kral derslerine çalışıp, ödevlerini eksiksiz yapar-ken, O okuldan kaçmış ve haylazlık etmiştir. Eğer bu-gün Kral'ın onda biri kadar bile para kazanmıyorsa ve resmi törenlerde pastanın içinde duruyorsa suç ta-mamen kendisinedir.

MARKİ

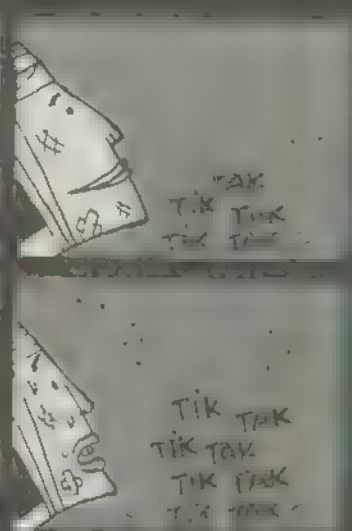
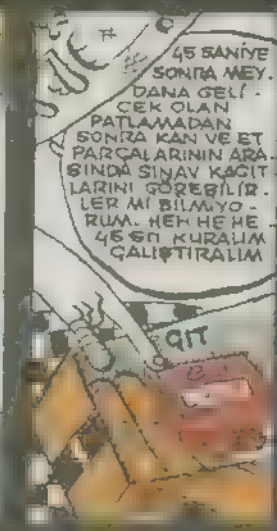
Asillerin en zengindir. Hektar-larca ayçiçeği tarlalarına, kilo-larca leblebi tozuna, kilo-metrelerce don lastiğine ve milyonlarca liralık KDV fişine sahiptir. Resmi davetlerde he-sabı o öder ama canı isterse dansetmekte olan Kral'ın ayakkabısına bile oturur.

KONTES

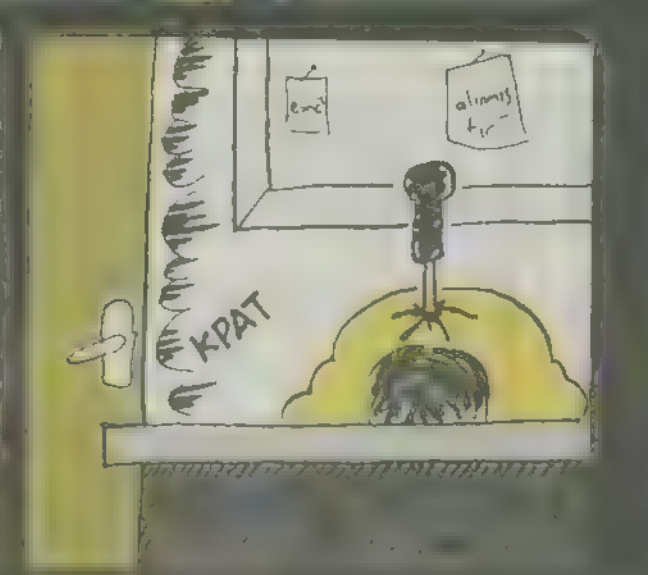
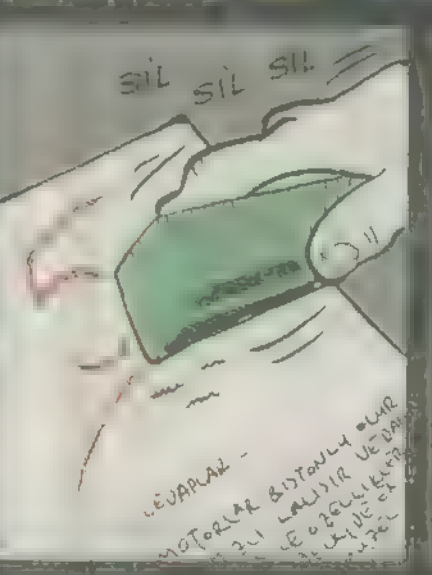
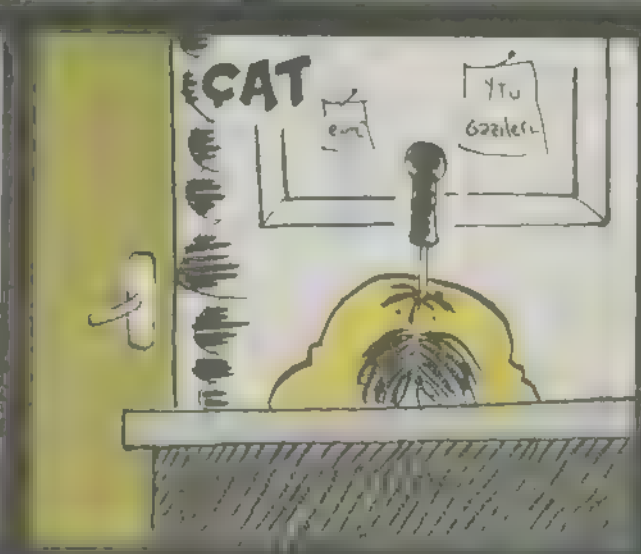
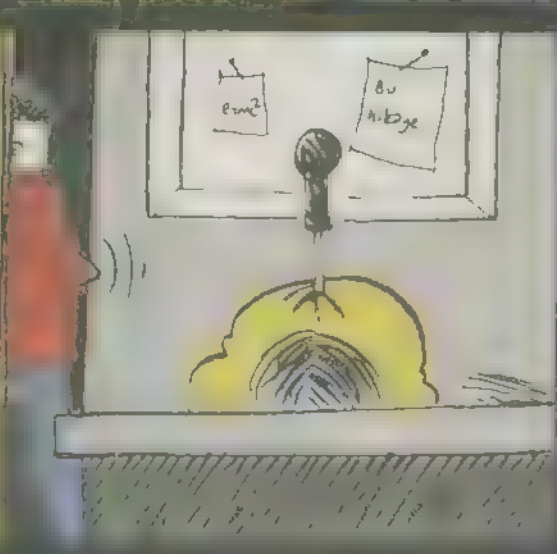
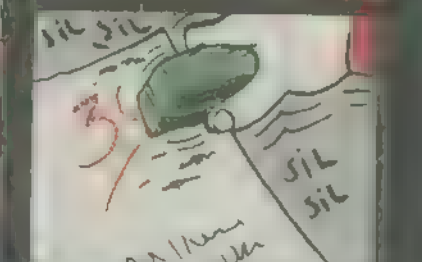
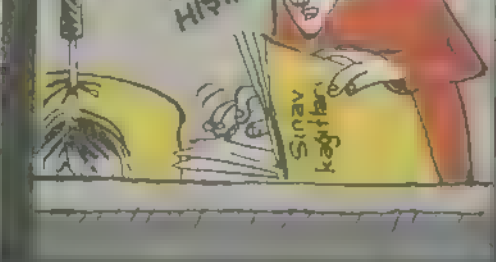
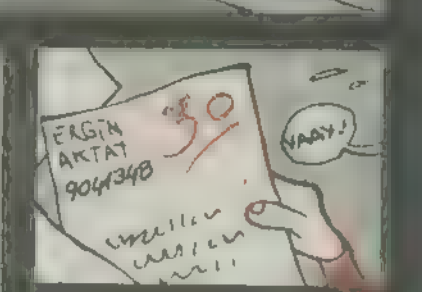
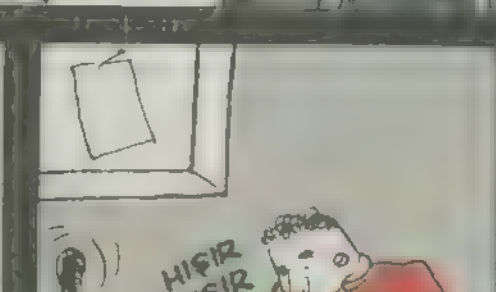
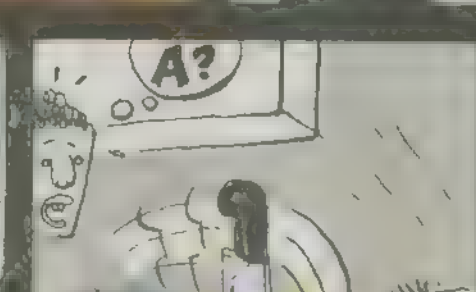
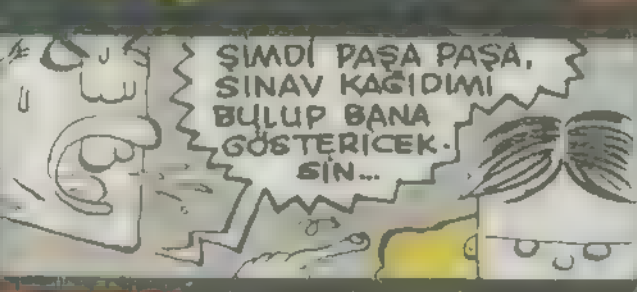
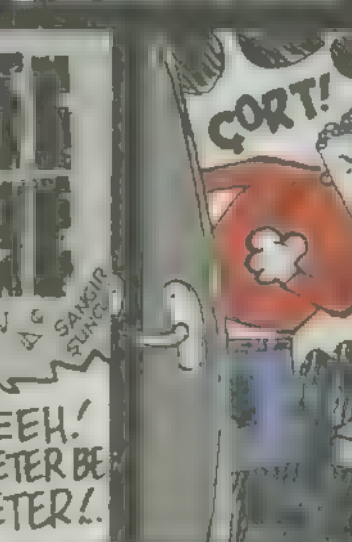
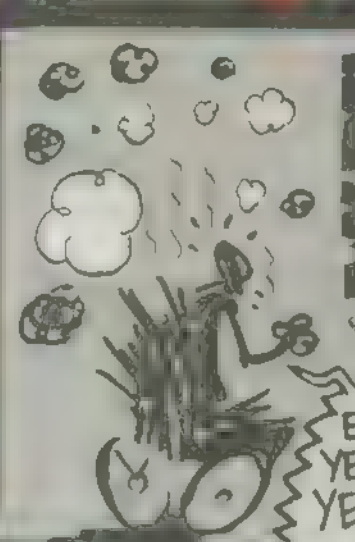
Kraliçe'nin lezbiyen ihti-yaçlarını karşılayan, kadın kılığındaki konttur. Resmi törenlerde, Kraliçe'nin iç çamaşırına orkid stili uza-nır ve sürekli olarak "Pa-pirüs" der.



İİİ, BİKİ
NİSANCIMMI
FAKAT BU İŞ
BURDA BİTMEZ
HOCA BEY,
ŞİMDİ ODAYA
GİDİYORUM,
"YENİ YAKINIZ
KUTLU OLSUN"
DEYİP HEDİYE
PAKETİNİ
B. RAKIYOR
VE ÇIKIYORUM
MAKSİMUM
45 SANİYE
SÜRER...



HA
GAYRET
OGULUM
5-10 SN.
KALMA
OLMAH





Lütfen dikkat: Şu anda LManyak Dergisi 200.Özel Sayısı İçin Majesteleri Eray tarafından hazırlanmış bölümde bulunuyorsunuz.

Yazıya retina taramasıyla alınacaksınız. Yazı boyunca sayfa içerisinde dolaşan köpeklere yiyecek vermeyiniz. Onüç yaşından küçük çocukların yazıyı velisiyle beraber okuduğundan emin olunuz.

İçeriye 500cl su şişesinden başkaca bi cisim ve/veya kasık biti, sea monkey, mayasıl, larva vb gibi canlı organizmalar sokulması, yüksek sesle konuşma, gülüşme, "doğal olmayan cinsel birleşme" vb kesinlikle yasaktır.

Yazıyı büyütüp küçültmek için üzerinde tuhaf parmak hareketleri yapmayınız. Sayfa kağıt ve matbaa mürekkebinden yapılmış olup tıklama, sürüklenme, avuçlama, çimdikleme, dırnak sürme, toynak darbesi, Smart TV ye fırlatma, "layk etme" gibi hareketlerinize yanıt vermemektedir, yırtarsınız o olur.

Hızla okunması, dimağ karıncalanması, dağarcıkta darlanma, şuur bulanıklığı, havsala çökmesi, fikir fitiği ve istenmeyen gebeliklere sebep olabilir.

...

Az sonra dört iklim yedi cihan, iki işletim sistemi; galaksiler ve paralel evrenler majestesi, ulu insan, kusursuzlukla mükemmelliğin uç beyi, devlet adamı, örnek kişi, numune şahıs, yeri geldiğinde şefkatli bir reis, yeri geldiğinde semt fitbolunun alt yapısından yetişmiş kalender kişi, bazen yırtıcı bir hatip, kimileyin sosyolog, ica-bında psikolog, doğuştan pedagog, çekirdekten yetişme anatomi uzmanı, kendini geliştirmiş jinekolog, yetenekli bir asabiye mütehassısı ve asabi, büyük mimar, herşeyden evvel muazzam bir ticaret dehası, karizmatik, sürükleyici, şoketatar (şok edip atan kişi), disiplinperver, mega, giga hatta tera, ultra, sonsuz üzeri sonsuz kere zeki, çığır açıcı, dizayn edici, çözüm üretkeni kişi, doğal lider Eray kitlesine seslenecektir.

...

Sebastian, harflerimi getir ordan, parantezleri kutularından çıkar, virgülleri yağla, kitlemi şaklabe işlemin-den geçir (şaklabanlık sevimlilik reveransları yap) şiringeçlerini filan aç, hoşgeldin, beş gittin yap.

...

Eee nasınsınız bakalım kitlem. Uzun zaman geçti, bana aitletim. Ben buralarda yokken umarım başkasının camiası olmayı aklınızdan bile geçirmemişsinizdir. Kitle dediğin kaypak olur. İki dakika ortalıkta görünmeyince hemen gidip başkasına fan, hayran, fanatik felan yazar kendini. Sebastian bile ben iki saat kaybolunca gidip Demet Akalın Fun Club'a felan üye oluyo, Kuntik Girls Dizisi'nin setine seyahat şansı için gazoz kafası (kapak), hisirtici cips naylonu felan biriktiryo, çeşitli face gruplarının "like butonu" nu lik.lik ediyö, açık hava kon-

Majesteleri Eray

serlerine gidip sahnedekilerin attığı takma kirpikleri felan kapıcam diye uğraşıyo, kendini paçoş badigartlarına dövdürüyo... Falan...

Biyere ait olmak istiyosanız bana ait olun kitlem. Allahıma şükür, sizi geçindiricek, mayışım, tükanim arabam felan var, hepinize bakarım. (Sebastian buraya kahkaha efekti koy, smaylileri yak, asşdahşahasada, harflarını arka arkaya diz)

Lmanyak Dergisi'nin 200. sayısı nedeniyle özel bir yazıyla kitleme hitap etmem istendiğinde, naapıcağımı bilemediğimden bi süre uşağım Sebastian'ı dövdüm. (Böyle aklım bişeyle meşgulken onu dövmek bana iyi geliyor, zihnim dinleniyor, kafam boşalıyor) Bunca yıl sonra ne yapacaktım, neler yazmalıydım, Sebastian niçün giderek morarıyordu? Sonunda kitleme genel olarak bir "hitabe" yazarak, hitap etmeye karar verdim...

Hitabet sanatımı getir Sebastian!

...

* Kininize sahip çıkın sevgili camiam. Sizin beslediğiniz kini başkasının beslemesine izin vermeyin. Bi ara sadık uşağım Sebastian "Kininizi bugün ben besledim majesteleri" diyerek beni uzunca süre kandırdı. Neden sonra "du bakiim gidip bu gün şu kinimi kendim besliyim" diye gittiğinde bir de baktım ki. Kinimin yerinde yerler esiyo. Artık orada bir şevkat beslenmeye başlamış,semirmiş kocaman olmuş. Neyle beslediyse kini, bozmuş atmış Sebastik uşak parçası. Benim elçizimle ışık göstermeden, kuyruğunu felan keserek, dikenli tasma ve elektrikle büyüttüğüm o vahşi kin gitmiş yerine yavşakça bir şevkat hissi (duygu) gelmiş. Yavru-layp ürer felan diyerekten oracıkta boğdurdum eski kinimi... Kinden başka his beslemeyin çiftleşip birbirlerine

karışılar, sizin de kafanız karışır..

* Sebastian hariç hepiniz üreyin. Eray Camiasına yeni neferler, doğurgan dişiler lazım. Küçük bir bilgi notu: Doğurgan dişinin leğen kemikleri geniş olur. Ööle "sıfır beden" filan diye kasanlar bi çocuğu dört taksitte doğurabiliyo. Baktın mı çatısı geniş olacak, bir batında sekiz yavru kapasitesini garanti ediceksin... Majestelerinin, yeni dukleri düşesler, lordları baronesleri, başbayil ve distürübütörlükleri (distürü-

eden: dağıtan), françayzingleri gezegenin hiir yerine dağılsın, cümle AVM'ler Erayınmanlarla dolsun...

* Sözü'n burasında kendime hitabediyorum. Ben de evleneyim yahu artık. Karekatör kahramanı, miyazah tipi felan... Neticede dizi film karakterleri bile evlendirilmek suretiyle cemiyete camiaya daha hizmetkâr hale gelyorlar. Mısal, Behzat Ç Amirim bile (Hayırlı vazifeler abı, semtin çocuğuz) evlendi, akabinde sezon finalini dul olarak yaptı amma olsun. Ha keza Bir Kadın Bir Erkek dizisinde yeni bir yuva kuruldu... Eh Eray da, majeste felan amma kursun yuvasını rızıkına baksın. Ama tabi bizim dünyamızda mecburen karekatör bir tipte evlenmemiz gerekiyor.

Bayan Yanı'ndan Sıdika'yla ya da Leman'dan Bunalgöl'le felan evlensem olmaz şimdi, akraba evliliğine girer. Allah muhafaza çocuklarımız kusursuz, düzgün felan olur. (Karekatör tipler, padılcan burunlu, yamrı yumru kimseler oldukları için akraba evliliği sonucunda düpedüzgün dünyaya gelip miyazah piyasasında aç kalabilirler)

Bahadır Boysal'ın çizdiği hatunlardan birinin kapısını çalsam, evlenmek ne kelime, kan elimi kana bulattırır, suçu Sebastian'a yükleyip uşaksız kalırım.

Behiç Pek'in çizdiği Toros'la Hamile'deki Hamile, zaten gebe bir tip, neye elin çocuğunu nüfusuma alayım.

Can Barslan'ın çizdiği Dedektif Sanlı'nın maceralarda gözükmeyen Semiramis diye bir kız kardeşi varmış, Ati

Bey'den Can Bey'e haber yollattım. "Çikolata yaptırıp gelirim" diye, Semiramis Hanım "Egosu yüksek" diye beni beğenmemiş. Majesteyiz kızım, boru mu, tabi egomuz yüksek olacak.

Gökhan Dabak'ın tipi Deli Cevat "Boing Burhan, sen ben üçümüz bir yuva kuralım" diye geldi, ona da cemiyet hazır değil, dergiyi taşlarlar...

Yine eski Lmanyak tiplerinden, Cengiz Üstün'ün çizdiği Mekar Hastası Nihan'a Sebastian'la haber yolladım, Nihan'ın Sebastian'a yaptıklarını burada yazamayacağım. Cemiyet hazır değil gene, işlerim bozulur, sittin sene ihale, mekân ruhsatı felan vermezler, bitirirler beni. Yalnız şu kadarını söyleyim Nihan'ın ettikleri yüzünden Sebastian'a ilk kez ben bile acıdım...

Neyse olmadı yani, du bakalım kısmet ama belki şöyle yeni çıtır bi tip çıkar, onlan girerim dünya evime.

...

Sebastian, hitabet kitimi kutusuna koy. Vedalaşma menüsünü aç...

...

Sevgili kitlem; cinler camiası, hinekologlar (hinik fır-lamalılık uzmanları), şirindirk oluşumlar, zekâ Tokileri, sevimlilik aplikasyonları, yıllar sonra sizinle görüşmek hakikaten güzeldi, hislendim, duyargalarım tutkuyla açılıp kapandı. (Yeşil ledlerim yandı) sevinç gözyaşlarımla mazmaza ve garagara ettim. Uygun olursam Lmanyak'ın 500. sayısında felan gene hitap ederim ben size. Az sonra geleneksel Majesteleri Eray Ünvan Töreni var, tıtr saçıcam, tayıl yağdırıcam. Sebastian kitimi mavi salona al.... Çekilebilirsiniz, öpsün sizi majeste. Al kırmızı halıyı, ört spotu, boşları topla.

GELENEKSEL MAJESTELERİ ERAY ÜNVAN DAĞITIMI...

Lmanyak Dergi Editörü Bay Aslan Özdemir'e, Majesteleri Eray Dolapdere Granddüklüğü, Kaligraf Bay Fatih Kaan'a Eray Üstün Hizmet Nişanı, bir TOKİ dairesi, bir de bebek... Müessse Müdürü Baş Haznedar Ali Bey'e Majesteleri Eray İmam Adnan Sokak Lordluğu, Teknik Sekreter Bay Aydın Şahin'e Trabzon Ve Havalisi Özel Yetkili Baronluğu, Lmanyak Haikla İlişkiler Sekreteri Ören Dayan Asiye Uludağ'a Bakingam Baronesliği, Bay Murat Yüceşan'a Makintoş Markiliği, Bay Fikret Özdemir'e Majesteleri Eray Cesaret ve Liyakat Nişanıyla beraber kendi adına para basma ve pul çıkartma yetkisi verilmiştir.

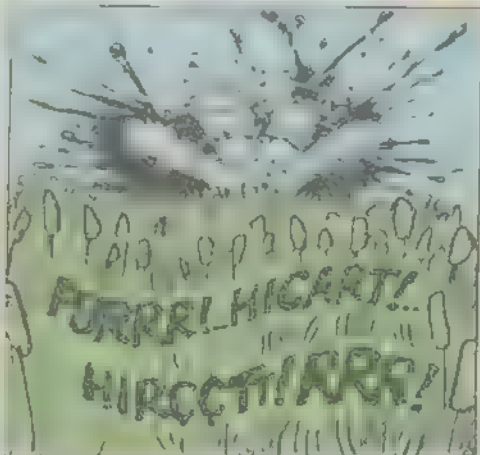
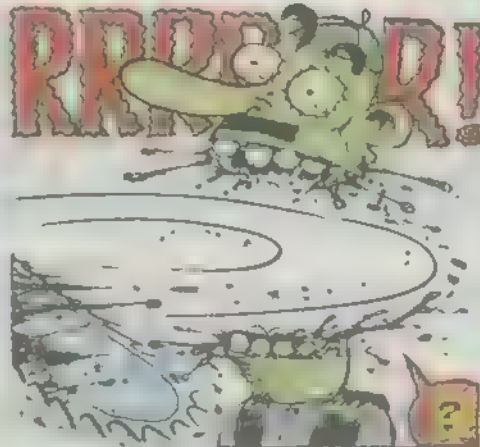
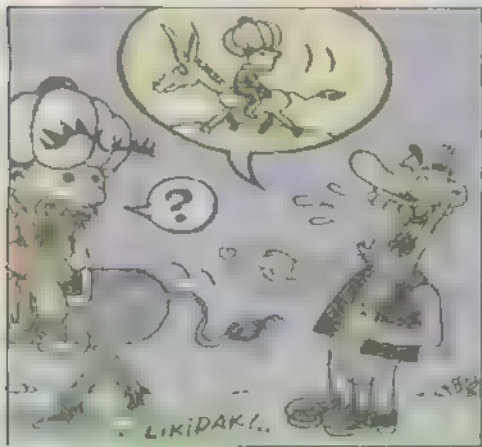
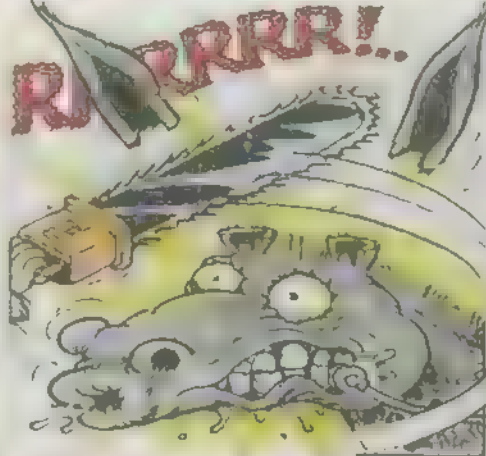
Atilla Atalay



ÜZEYİR



CENGİZ ÜSTÜN



BIBLO GIBİ BİR KADIN

A YUMIN LAYK E BIBLO

RABIRT DE NİRO
PENELOP KURUZ

AL PAÇİNO
CO PEŞİ
MARLON BIRANDO
Also Sitarine
SAMUEL ÇEKİN

SÖNER GÜNDAY
LE / NO CANLA

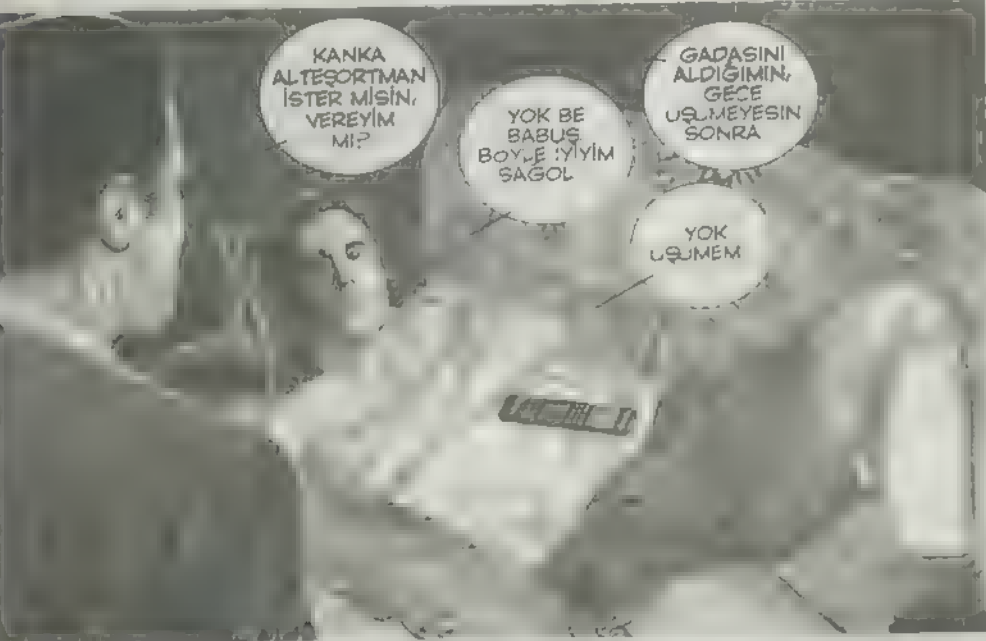
Film silah zoruyla çek-senet tahsilatı suçundan hapiste yatan Rabirt De Niro'nun Ohayo eyalet hapisanesinden şartlı tahliye olmasıyla başlar. Rabirt De Niro hapisten çıkar çıkmaz ilk iş olarak eski çete arkadaşı Al Paçino'yu ziyarete gitmeye karar verir. Yolda giderken De Niro kendi kendine "Ulan kankamızı ziyarete gidiyöz düdüğ gibi elimiz boş gitmeyelim, ayıp olur.." diye düşünür ve bi pastahaneye girerek 300 gr. karışık kurupasta yaptırır...



SAR
GÜZELİM,
BEŞ TANE DE
ONDAN
SAR..

TALAS BÖREĞİ DE
İSTERMİSİN ABİ?
10 DAKKA ÖNCE ÇIKTI.
ÇOK TAZE, SARAYIM MI
Bİ KAÇ TANE?

Her neyse Rabirt De Niro, A. Paçino'nun evine gelir, iki eski dost birbirlerini görince çok sevinirler "Yihhuu Mihhuu" diye bağırırlar, Al Paçino De Niro'nun getirdiği kurupasta ve talaş böreklerini görünce "Kanka ne zahmet ettün" der. Rabirt De Niro, "Rica ederim kanka ne zahmeti" der. Otururlar muhabbet ederler ve bir süre sonra De Niro, Al Paçino'ya "Hey dostum, çeteyi yeniden toplamak istiyorum; sen, ben ve Marlon Birando yine eskisi gibi mafyamızı kurup gene çek-senet tahsilatı yapalım mı, ne dersin?" diye sorar. Al Paçino bu fikre çok sevinir ve kabul eder. Bir süre daha muhabbet ederler sonra ikisinin de uykusu gelir. Al Paçino salondaki çek-yatta kankası De Niro için güzel bi yatak yapar...



KANKA
ALTESORTMAN
İSTER MİSİN,
VEREYİM
Mİ?

YOK BE
BABUŞ
BOYLE İYİYİM
SAGOL

GADASINI
ALDIĞIMIN,
GECE
UŞUMEYESİN
SONRA

YOK
UŞUMEM

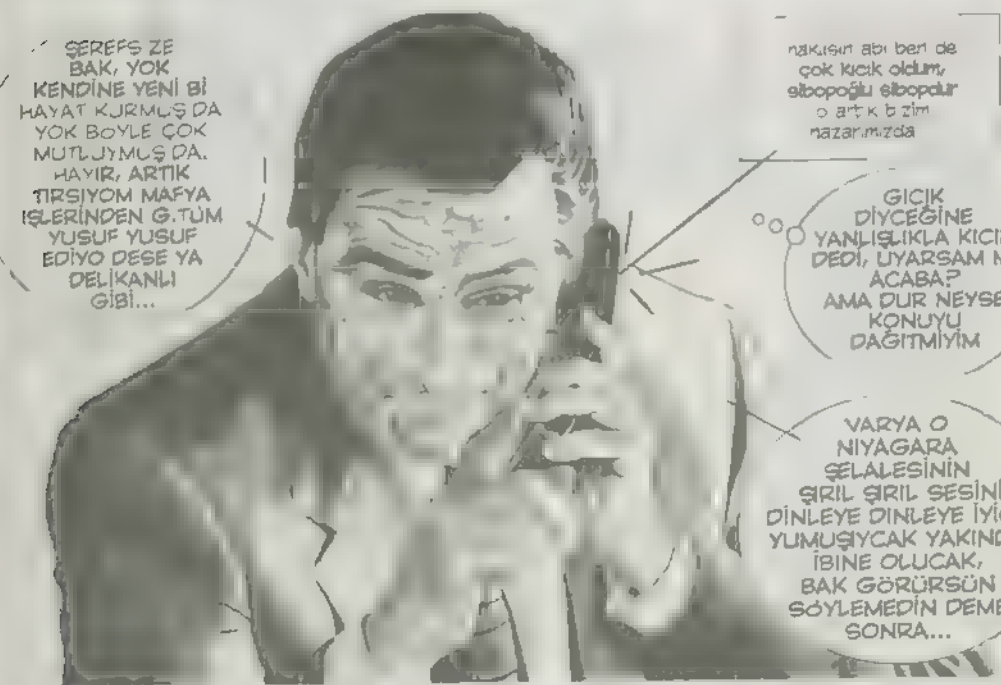


ETME
EYLEME BE
MARLON ABİ GEL
TEKRAR KURALIM
ŞU MAFYAMIZI!

EYET BE
ABİ, YAZIK DÜŞ MİP
ÇILLOP GİBİ
NERİS ÇETEMİZ
VARD

Ertesi sabah Rabirt De Niro ve Al Paçino çek-senet mafyasını tekrar kurmay, tek f etmek için eski arkadaşları Marlon Birando'ya giderler. Marlon Birando mafya işlerini bırakmış, kendine Niyagara şelalelerinin yanında güzel bi ev almış ve yasalara uygun süper nefis bi hayat sürmektedir. Rabirt De Niro ve Al Paçino'yu karşısında gören Marlon Birando pek sevinmez ama diravdan çok sevinmiş gibi yapar. Neyse o gece De Niro, Marlon Birando'ya çeteyi yeniden toplama fikrini açar. Marlon Birando "Hey dostum kendime yeni bi hayat kurdum ve böyle çok mutluymum, artık bela istemiyorum" der. De Niro ve Al Paçino dostlarının bu kararını büyük bi olgunlukla karşılarlar fakat Marlon Birando çayları tazelemek için mutfaka gittiğinde Al Paçino De Niro'ya kaş göz eder ve kısık sesle "şimdilik bu kadar yeter, yann tekrar ısrar ederiz" der. Her neyse o gece yatar uyurtar ve ertesi gün kalkar kalkmaz Marlon Birando'ya tekrar ısrar etmeye başlarlar...

Marlon Birando bu ısrarlı tekliflere hayır der ve "Tam otuz beş senedir bu mafyanın içindeyim artık g.tumün kılı ağardı ayrıca, Don Antoçelli Don Tuntoçelli diye isimlen duymaktan da kafam z kıldı, başım şişti davul oldu, yeter artık... Bi ömür çell çullu diye geçti, bana da yazık be..." diye ekler. Marlon Birando'nun bu kararlığı karşısında De Niro ve Al Paçino ısrar etmekten vazgeçip evlerine geri dönerler. O akşam De Niro telefonla Al Paçino'yu arar...

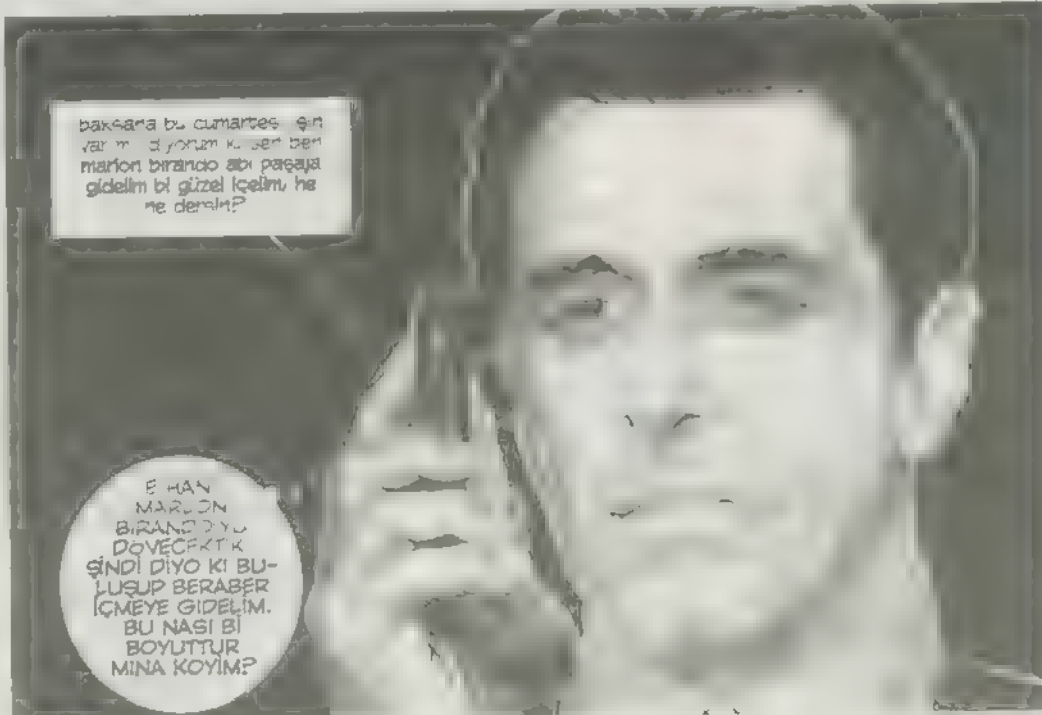


ŞEREFS ZE
BAK, YOK
KENDİNE YENİ Bİ
HAYAT KURMUŞ DA
YOK BOYLE ÇOK
MUTLUYMUŞ DA.
HAYIR, ARTIK
TIRSIYOM MAFYA
İŞLERİNDEN G.TUM
YUSUF YUSUF
EDİYO DESE YA
DELİKANLI
GİBİ...

nakışın abı ben de
çok kıcık oldum,
elbopoğlu elbopdur
o artık bizim
nazarımızda

GİCİK
DİYECEĞİNE
YANLIŞLIKLA KİCİK
DEDİ, UYARSAM MI
ACABA?
AMA DÜR NEYSE
KONUYU
DAĞITMIYIM

VARYA O
NİYAGARA
ŞEHALESİNİN
ŞİRİL ŞİRİL SESİNİ
DİNLEYE DİNLEYE İYİCE
YUMUŞIYCAK YAKINDA
İBİNE OLUCAK,
BAK GÖRÜRSÜN
SÖYLEMEDİN DEME
SONRA...



bakarsın bu cumartesi sen
var m d yonam k ben ben
marlon birando abı paçaya
gidelim bi güzel içelim, ha
ne dersin?

E HAN
MARLON
BIRANDO'YU
DOVECEKTK
ŞİNDİ DİYO KI BU-
LUSUP BERABER
İÇMEYE GİDELİM.
BU NASİ Bİ
BOYUTTUR
MİNA KOYIM?

Bu an gelişme karşısında Al Paçino De Niro'dan tekrar davet alır. De Niro "Ulan bu lavuk benden tiskindi galiba, dur önce davranayım da sanki ilk ben tiskinmişim havası yaratayım" diye düşünür ve o da Al Paçino'dan tiskinmiş havası yaratır ve böylece iki eski arkadaşın dostluğu bozulur.

Geçen bu üç aydan sonra De Niro "En iyisi gid yım kendime yeni bi hayat kuruyım" der. Şen terk eder, gidip Las Vegas'a yerleşir, kumarhane mafyasından bi arkadaşıyla birlikte ortak nefis bi Kasino açar. İlk zamanlar Kasino mantara bağlamıştır, işler pek iyi değildir ama gel zaman git zaman işler açılır ve De Niro güzel cukka yapar. Günlerden bir gün De Niro Kasino için aldığı rı forasan lambaların taksidini ödemek için bankaya gittiğinde bankanın kambyo bölümünde çalışan genç ve güzel bir bayan olan Penelopi Kuruz'u farkedir ve inceden bi içi geçer...



O gece Rabirt De Niro sabaha kadar "Nasil otsem de Penelopi Kuruz'u tavlasam" diye düşünür. Sonunda kadınların espiyi yapan kendilerini güldüren erkeklerden hoşlandıklarına karar verir ve sabah erkenden gidip Penelopi Kuruz'a espiyi yapabilmek için saati yedibuçuğa kurar, yatar uyur. Ertesi sabah De Niro vadesiz tasarruf hesabı açtığını kışesi altında bankaya gelir. Bankaya gide-gelle samimi olduğu veznedar Vinsint Makley De Niro'yu karşısında görünce "Abi hayırdır, sabah sabah niye vadesiz tasarruf hesabı açtığını" diye sorar. De Niro "Eee zaman kötü kolla g.tü" der yüksek sesle ve "Ehler ehli!" diye güler. Bu kötü espiyi duyan Penelopi Kuruz, De Niro'ya karşı bir tiskinti duyar ama zamanla bu duygu aşka dönüşür. Bir hafta sonra nişanlanırlar, üç gün sonra Penelopi Kuruz'un apansız aklına De Niro'nun yaptığı kötü espiyi gelir ve nişanı atmamak ister ama atmaz. Her neyse iki ay sonra iki sevgili muhteşem gibi bir düğünle evlenirler. Düğünde Penelopi Kuruz'un halasının oğlu Co Peşi Nebraska çifttelişi oynarlarken aşırı coşar, kız tarafı kaş göz işareti ederek coşkısına engel olmaya çalışırlar ama olamazlar...



De Niro "Cüçük kadar kasabada kimli bulucan da kumar oynatcan, hı ibibik.. Ama illa iş yapalım diyosan ben sana orda güzel bir sayısal loto bayisi açtım geç başına, cillop gibi para kazanalım" diye teklifte bulunur. Co Peşi bu teklifi kabul eder. De Niro Co Peşi'ye sermaye yapsın diye çıkartıp bir yirmi bin dolar verir. Her neyse Co Peşi sayısal loto bayisini açar güzel de para kazanmaya başlar, her ay düzenli olarak De Niro'nun payına düşen parayı da banka havalesiyle yollar.. Aradan birkaç ay geçer, Co Peşi parayı yollamaz, De Niro kulanır ama bir şey demez. Ertesi ay da yine aynı şey olunca De Niro telefon açar ve "Hayırdır babuş n'oldu, bizim keneyi niye yollamadın?" diye sorar...



De Niro Co Peşi'ye bir şey yapmadan geri döner artık iyice sınıra kesmiştir. Kendi kendine "Bir daha hisım Dakrabayla iş yaparsam dünya alem sitsin beni" diye büyük yemin verir. Her neyse De Niro'nun sinire kestiğini gören arkadaşları "N'oldu abi niye morallin bozuk" felan diye sorarlar. De Niro "Yok bir şey" der ve olanları anlatmak istemez fakat daha sonra aradan bir kaç hafta geçince dayanamaz ve bütün olan biteni anlatır. Arkadaşları De Niro'nun anlattıklarından çok etkilenirler. Milletün çok etkilendiğini gören De Niro onlara başka şeyler de anlatır, millet onlardan da etkilenir. Bu durumu gören Repablik Partisi Las Vegas il başkanı Teylir Kuentin De Niro'ya seçimlerde adaylığını koymayın diye teklif götürür. De Niro "Olur koyarım" der ve aday olur. Bütün Las Vegas'ı karşı karşıya getiren süper seçim konuşmaları yapar, mitingleri hınca hınç olmasa da epey bir kalabalık geçer, halk onu sevgiyle kucaklar...



Penalopi'nin halağı Co Peşi hakkettten de oldukça denyo tabiatlı bir kısıdır ve tek amacı De Niro gibi mafya üyesi olmaktır. Düğünden bir kaç gün sonra dayısının kızı Penelopi'yi telefonla arar "Ya Penelopi be, ya enistemle bir çıktısında beni de mafyaya alsan ya" der Penelopi "Olur Co abi akşam gelsin sorarım" der. Akşam olur Penelopi De Niro'ya sorar De Niro "Hay hay canım yarın gelsin kasinoya bir uğrasın" der. Ertesi gün olur Co Peşi De Niro ile görüşmek için kasinoya gider "Abi ben buraya yirmi kilometre uzaklıkta Börmington diye bir kasabada otuyorum bizim orda hiç Kasino yok bir tane açmak istiyom ama tek başıma açacak param yok beraber ortak açalım mı, hi ne dersin abi" diye sorar.



Gerçi Co Peşi'nin söyledikleri kısmen doğrudur, o sıralarda ince de olsa bir ekonomik kriz yaşanmaktadır ama işlerin kesat olmasının asıl sebebi Co Peşi'nin dükkanla fazla ilgilenmemesidir. Gençten bir çocuk tutmuş, kasaya oturmuş kendisi bütün gün sabahtan akşama kadar çarşı esnafıyla özellikle de Rakın Roll malzemeleri satan dükkanın sahibi Sitiv Tamsin'la tavla oynamaktadır. Bu durum De Niro'nun kulağına gider, telefon açar "Ulan o dükkanı sana katır zik gibi ortalıkta dolaş diye mi açtım, niye işle ilgilenmiyosun, gelicem oraya vericem küsküyü eline aldin başına gelicek" diye posta atar. Co Peşi "Peki abi Mekî abi" diye yalaklanır ama sonuç değişmez yine aynı bildiğini okur. Bu duruma De Niro çok sinirlenir ve Co Peşi'ye sıkamak için ilk otobüsle Börmington'a gider...

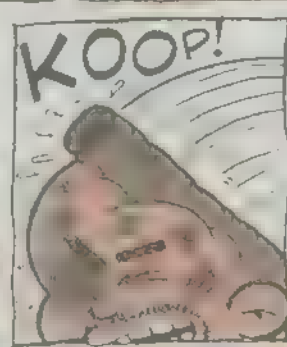
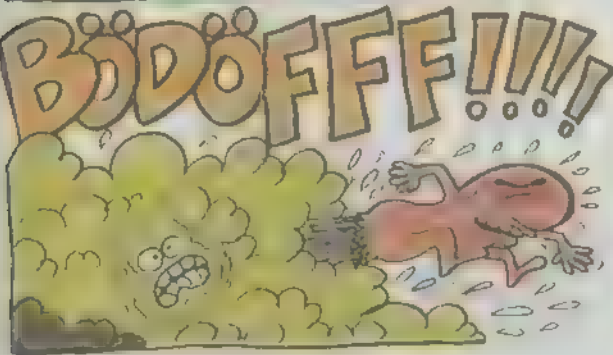
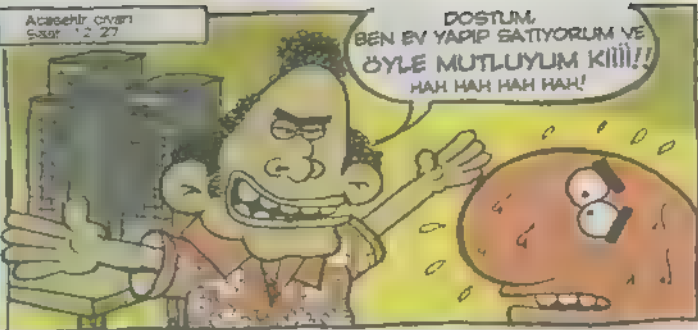


Seçimde De Niro tulum liste çıkartır ve Vegas'tan milletvekili seçilerek senatoya girer. Ama senato o eski senato değildir, tadı tuzu kalmamıştır. De Niro "Neyse seçildik bir kere, bir dönem milletvekilliği yaptım bir daha aday olmam mına koyım.." diye düşünür ve film biter.

ZİNCİR ADAM

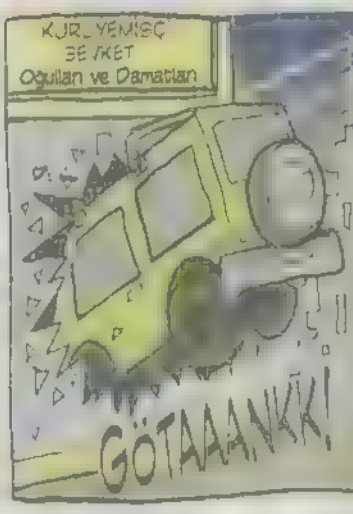
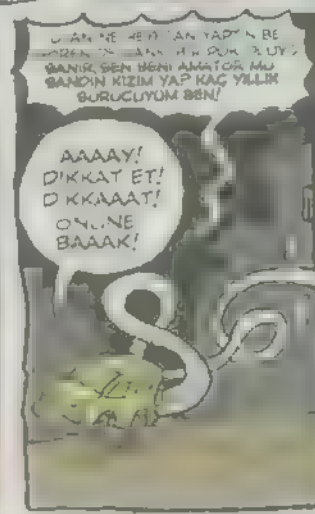
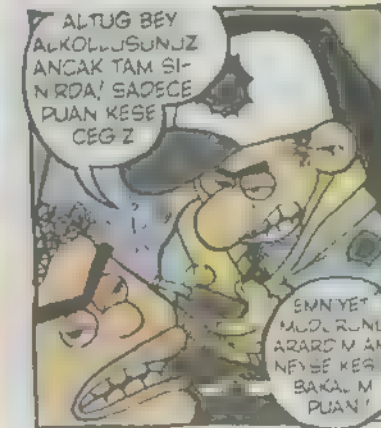
KAAN ERTEM

Acıbehi, cıvı
Sırt 12-27



ALTUG

Kaan
Ertem



BİRDENBİRE..

GENÇLER . Bİ
TELEFON KULUBESİ
VAR MIYD
"NARDA?"

KULUBA?

KU-
LUBA
YOK
AMMA
TELEFON
VAR
ODEMELİ
ARATI-
RAM

DAYI
BURALARDA
Bİ TELEFON
KULUBESİPP

KULUBE MİP
BU CAŞDA
BU ZİHNİYET
NEYSE BU
YAN SOKAKTA
VARDI B TANE
GAL BA

PANDA?

RÜZGAR
GİBİ GEÇTİ..
YA DA
NENEMİN
OSURUĞU!

BAHA
DIR
BOŞ
SAK

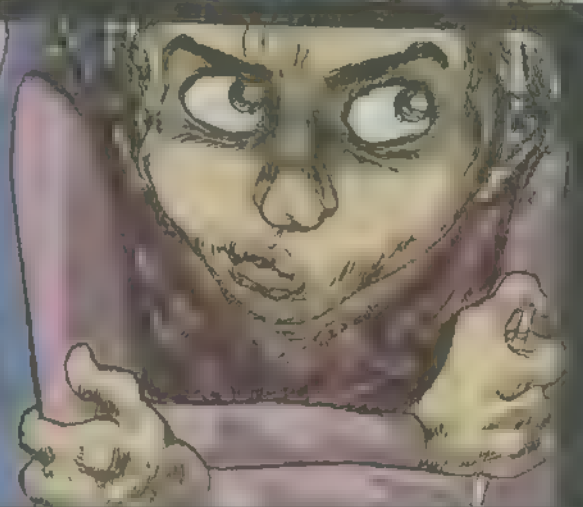
"Neye, nelere maruz kalarak büyümüş
acep?" sorusunun karşılığını, daha
önce vermiş biri olarak, Çukurova'dan
gediğini, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde
okumaya başladığını ve aynı zamanda
Fethiye'nin Güneşli Arnavutköy'deki 25
kışık özel yurdunda kalmış olduğunu
zaten biliyorlardı. Kazakistanlı çok
şişman bir çocuk da vardı yurtta.
Bütün yurt ekibi ona çok kötü
davranıyordu. Bunu kimse bilmiyordu
mesela. "Obezite"nin zulüm sebebi
olduğunu ilk orda anımsıttım.

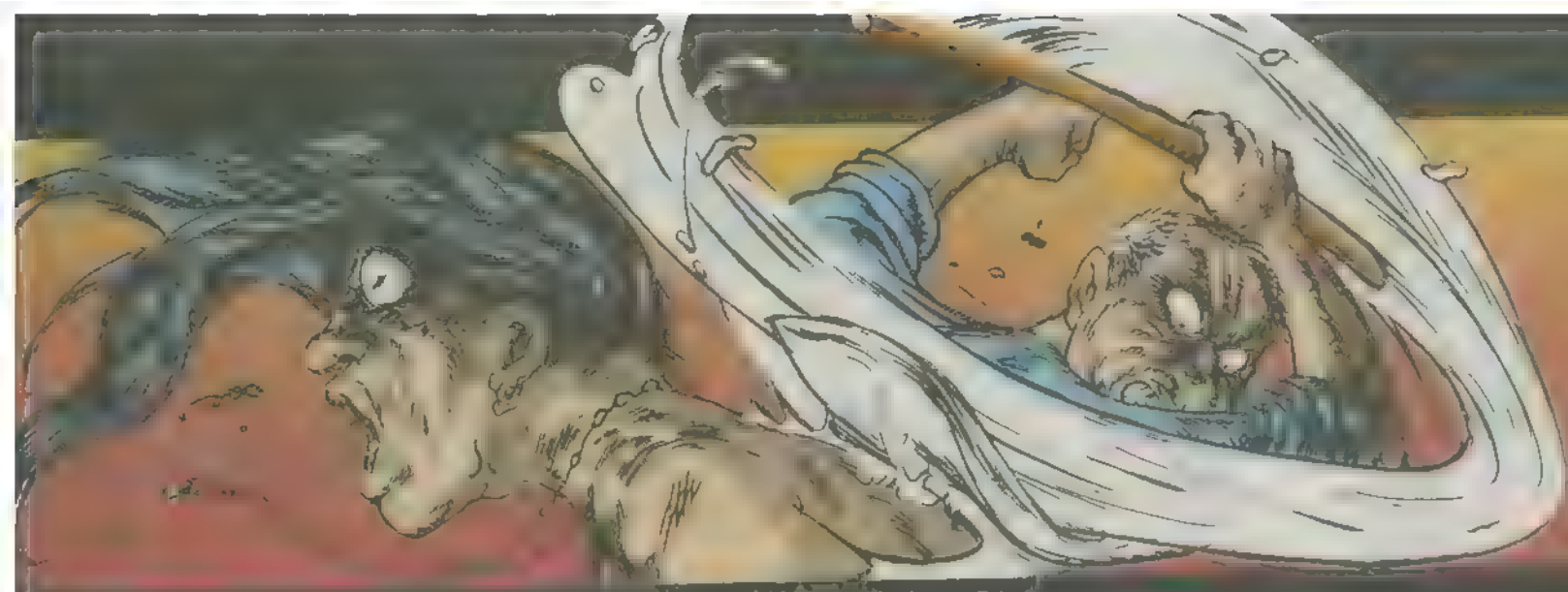
Benim de yaş daha 17-18 Leman'da çızmeye başlamışım. Yurt yöneti-
cilerinin buna izin zaten bahen varmış. Dergide çızdığım her şeyi, aittir.
Çizerek anıma yitiriyordum meğer oğlanlar bunları z ziyör diye
ne gar. Bunlara önem yet vermedim. Hayat benim için zaten
ezeler bir münis bir ihtiyar. Sanaan okula gider 120
küçük tombul zenc ihtiyar z zerdik desen derinde



PERNG!

Akşamın geldiğinde, yurttan hemen herkes
kışpluca namaz kılıyordu. Bu mühtemem
kontraet, bu en deli gel-git epey
bi sürdü. Yurttan kaçıp Leman'da
takılmaya başladığım zamanlar..
artık orda gelen
telefonlara
bakmayacak
kadar
"cool" dum.





O vakitler.. 90'li yların ortasıydı. Deride saban-
lağımız geceler. meşhur
emiyat amr "Hortum. Sıey-
man" Ennas eserd Saban
ağ. dordunde.. durdu..
sokakta yaklaştı vtae..
yan. Gök k.. r..
daya..
Bordası dağılmış
sandaldılar sadece.

Ve o dönemler, adeta "ağır sanayi hamlesi" tadında dolu dolu rock dönemleriydi. O rockçı gençler.. muhteviyatı boşalmış bir çuval değildiler. Bordası dağılmış sandaldılar sadece.

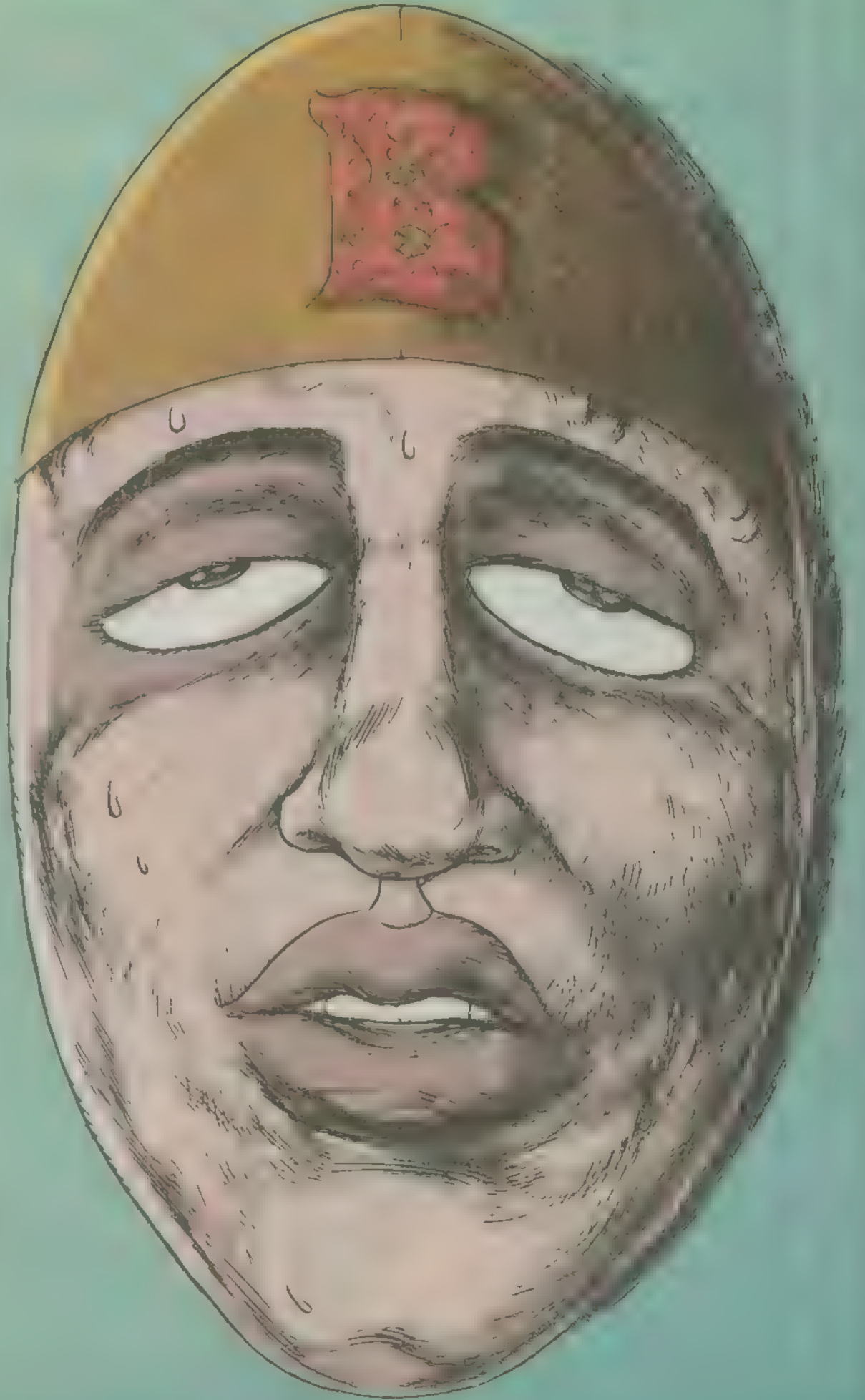
BABA BU
AYAR
NEDİR
ŞİMDİ?

ASKERE
GİTMEK İÇİN
YAPMADIKLARI
ŞEY KALMADI
ANASINI
SATIIM.

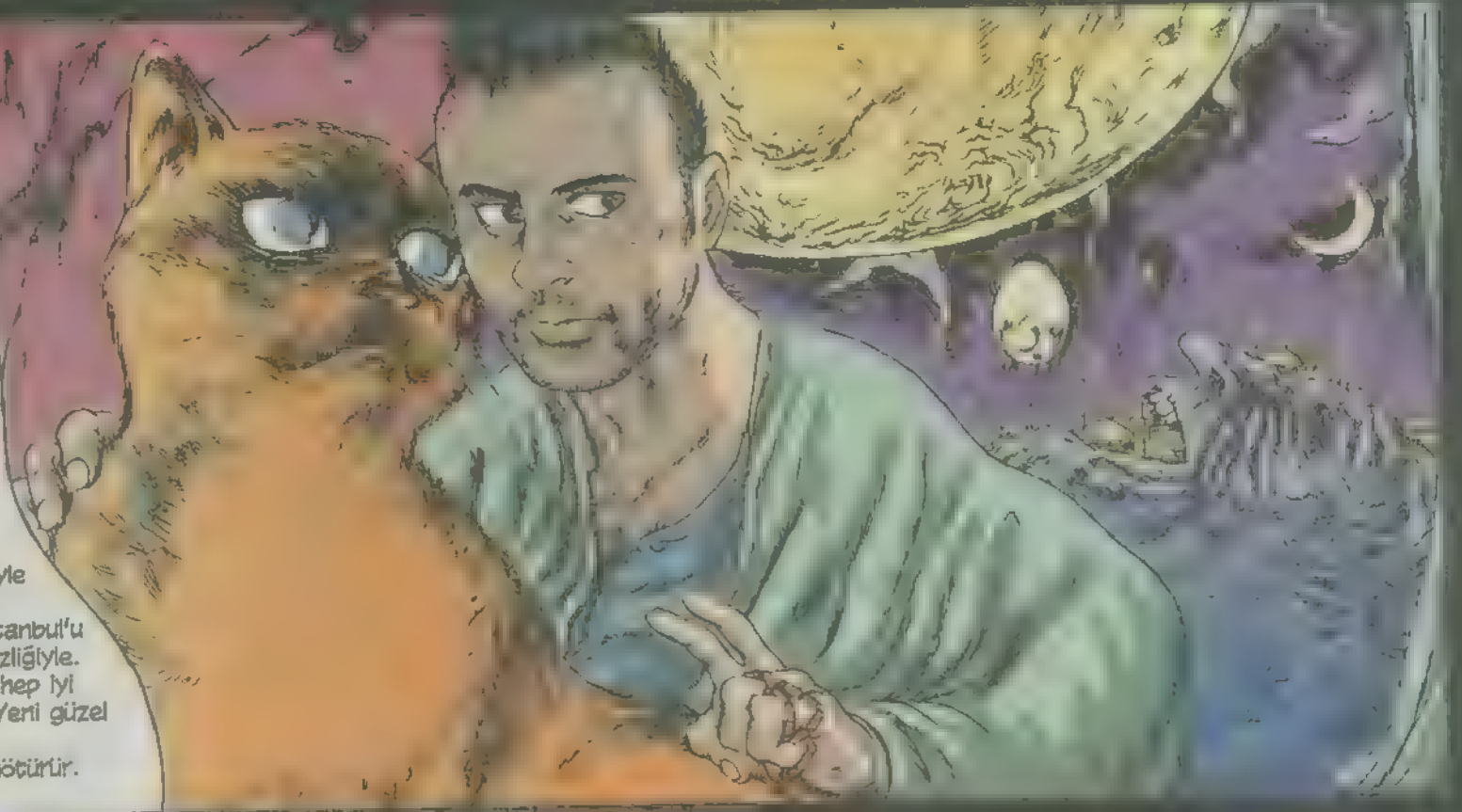


Sonra 2000'li yılların başı geldi. Fırtına gençlik Tekno müzik/dijital sefahat Del gib dansederken insanlığa, mecnulata, semaya selam veriyorlardı. Onların bataklığına yundum Ben de..en son ben de onlardan oldum! Göz..yaşı anılar, diskotek kapılarında ağıtlar yakıyorlardı: "YusuFumu kaybettim Kenan ilinde..YusuFum bulundu. Kenan bulunmaz."

Velhasılıkelam, ben o dönemlerde "Björk" misali himmetli deliydim belki de. Ya çok sev ya nefret et. Zkim taşığa denk.. gotüm trompet. Ama yine de, o tekno dönemlerden beri tantana-i hüsnümü işite işite adeta hakkımda gıyabi bir rabıta, hatta rabıtanın üstün bir şey.. derin, sızlatıcı bir şeyler söylendi durdu. Belki herhangi bir hareketim küstahlık, terbiyesizlik addedilir. Ne yaparsanız, nasıl telakki ederseniz edin kendimin yüksek ve muhteşem bir prenses, ya da küçük ve naciz bir mahluk olduğumu bildiğim halde, sevmekliğim bile kabahat, hatta daha doğrusu terbiyesizlik oldu. Ancak kalplere ve duygulara tahakküm etmek keşke o kadar kolay olsa idi..



Ama o günler de çok gerilerde kaldı. Zaten, bu gelip geçen zamanı merak etmek bahtsızlıkların şahididir. Ayyaşlar ordusunu da hep bu merak kumanda eder. Sinir buhranlarının süt nenesidir. Avare, tufeyli, gammaz, lafebesi.. bunların hepsi, zamanı merak edenlerin piçleridir. Gelip geçen zamanı merak eden yaşını başını almışların akrepler, solucanlar kaynaşan çukurunda can çekmek ne kötü. Yaşama zevkleri yoktur. İçlerine kurt düşmüş ahşap möbleler gibidirler. Ruhlarına iyinin, güzelin rahmeti yağmaz. Bundan böyle artık baktan hayatlarını, iki büküm, mezara taşırlar. Zamanı değil de İstanbul'u merak etmeli mesela. Tüm esrarengizliğiyle. Boğazın kenarında gezmek de ruha hep iyi gelir. Orda kötü düşünceler gider. Yeni güzel düşünceleri orda icat ederiz. Ama gariptir..boğaz orda onları da alır götürür.



YİNE KADININ ORASINI ÇİZMİŞSİN! AYIPTIR.. HEM O GRİLİK NE ORDA ÖYLE?

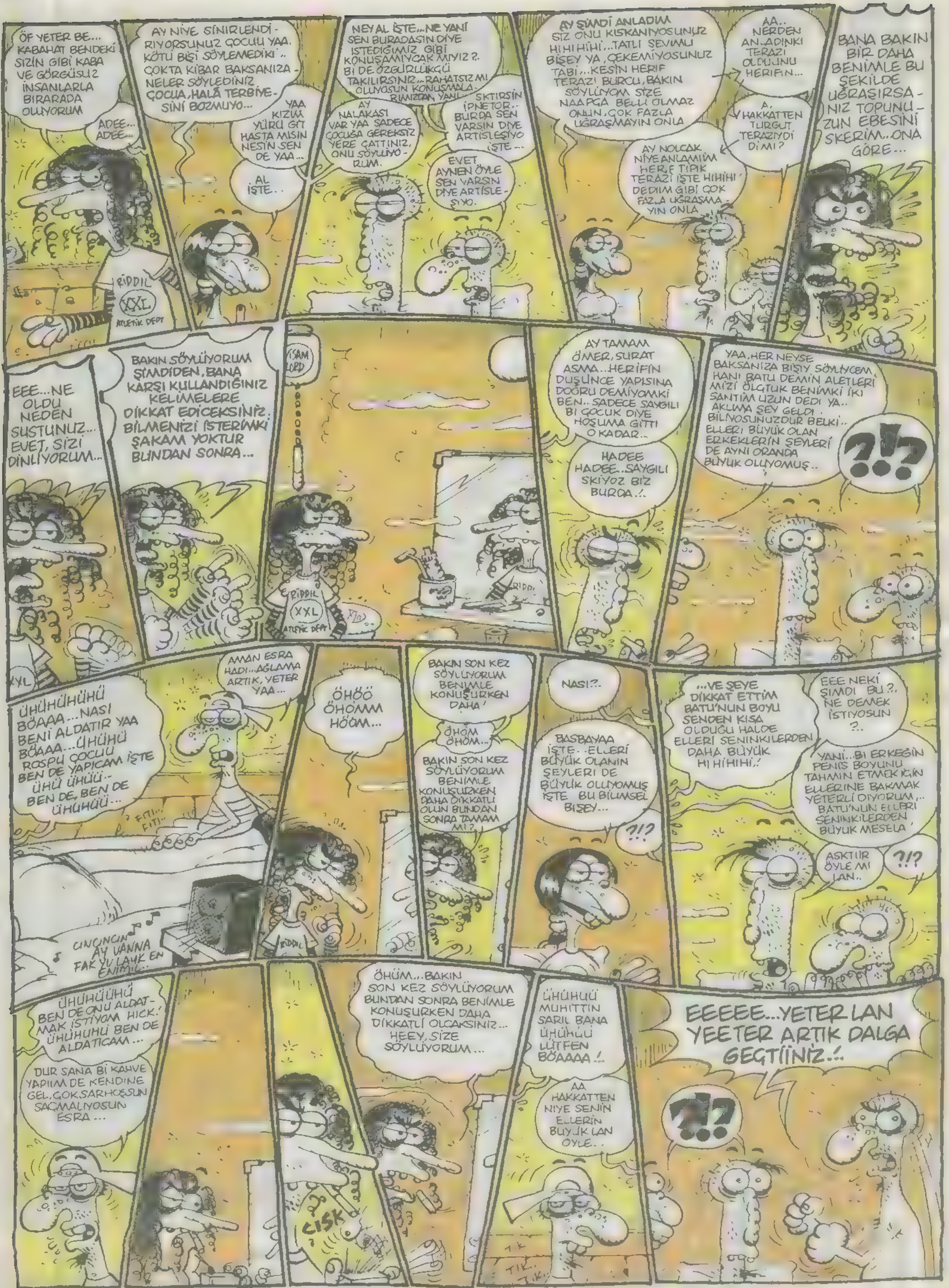
CİNSEL İŞTAH AÇSIN DİYE ÇİZMİYORUZ EFENDİM. HELE Kİ BU İNTERNET ÇAĞINDA! BU BİR İFADE BİÇİMİ! SANAT YANİ. KADININ KUKUSUNDAKİ GRİLİĞİ DE BİRAZ FORM KATSIN DİYE MÜREKKEBİN TONUNU AÇARAK YAPTIM. GÖLGELİ OLSUN DİYE.

GÖLGE ETME O ZAMAN.. BAŞKA İHSAN İSTEMEZ.

Yine de enseyi karartmamak lazım. Geçen zamana baka baka büyümek, belki de bilgeliktir. Sen büyüyünce, şüphenin bile gidemediği yere ulaşır can..dünyayı boşverir de... Ama bugün bir de korkular var. Fakat ben ümidimi yitirmedim. Doğu-dan batıya, batıdan doğuya hiçbir şeyin birbirini tutmadığı, pek çok şeyin birbirine tezat olduğu bu memlekette..kudret de, azamet de, korkular da hiç oluyor. Ben ise yaptım diyemediğim, yapmadım diyemediğim bu hayat yolculuğunda, henüz kendimi kaybetmedim.







ÖF YETER BE...
KABAHAT BENDEKİ
SİZİN GİBİ KABA
VE GÖRGÜSÜZ
İNSANLARLA
BİRARADA
OLUYORUM

AY NİYE SİNİRLENDİ-
RİYORSUNUZ ÇOCU YAA.
KÖTÜ BİŞİ SÖYLEMEDİKİ...
ÇOKTA KİBAR BAKSANIZA
NELER SÖYLEDİNİZ
ÇOCU, HALÂ TERBİYE-
SİNİ BOZMUYO...

NEYAL İSTE... NE YANİ
SEN BURADASIN OYE
İSTEDİĞİMİZ GİBİ
KONUŞAMIYCAK MIYIZ?
Bİ DE ÖZGÜRLÜĞÜ
TAKILIRSINIZ... RAHATSIZ MI
OLUYOSUN KONUŞMILA-
RIMIZDAN YANİ...

AY ŞİMDİ ANLADIYIM
SİZ ONU KISKANIYOSUNUZ
HİHİHİHİ... TATLI SEVİMLİ
BİŞEY YA, ÇEKEMİYOSUNUZ
TABİ... KESİN HERİF
TERAZİ BURCU, BAKIN
SÖYLÜYÜM SİZE
NAAFGA BELLİ OLMAR
ONUN, ÇOK FAZLA
UGRAŞMAYIN ONLA

AA... NERDEN
ANLADINKİ
TERAZİ
OLDUJUNU
HERİFİN...
A... HAKKATTEN
TURGUT
TERAZİYDİ
Dİ Mİ?

BANA BAKIN
BİR DAHA
BENİMLE BU
ŞEKİLDE
UGRAŞIRSA-
NIZ TOPUNU-
ZUN EBESİNİ
SKERİM... ONA
GÖRE...

YAA KIZIM
YÜRÜ GİT
HASTA MİSİN
NESİN SEN
DE YAA...
AL İSTE...

AY NALAKASI
VAR YAA SADECE
ÇOCUĞA GEREKSİZ
YERE ÇATTINIZ,
ONU SÖYLÜYÖ-
RUM.

SKTİRSİN
İPNETOR...
BURDA SEN
VARSIN DİYE
ARTİSLEŞİYO
İSTE...
EVET
AYNEN ÖYLE
SEN VARSIN
DİYE ARTİSLE-
ŞİYO.

AY NOLCAK
NİYE ANLAMIM
HERİF TİPKİ
TERAZİ İSTE HİHİHİ
DEDİM GİBİ ÇOK
FAZLA UGRAŞMA-
YIN ONLA

EEE... NE
OLDU
NEDEN
SUSTUNUZ...
EVET, SİZİ
DİNLİYORUM...

BAKIN SÖYLÜYORUM
ŞİMDİDEN, BANA
KARŞI KULLANDIĞINIZ
KELİMELERE
DİKKAT EDİCEKSİNİZ.
BİLMENİZİ İSTERİM Kİ
ŞAKAM YOKTUR
BLUNDAN SONRA...

AY TAMAM
ÖMER, SURAT
ASMA... HERİFİN
DÜŞÜNCE YAPISINA
DOĞRU DEMİYOMAKİ
BEN... SADECE SAYGILI
Bİ ÇOCUK DİYE
HOSUMA GİTTİ
O KADAR...

YAA, HER NEYSE
BAKSANIZA BİŞİY SÖYLÜYÜM,
HANI BATU DEMİN ALETLERİ
MİZİ ÖLÇTÜK BENİM Kİ İKİ
SANTİM UZUN DEDİ YA...
AKLIMA SEY GELDİ...
BİLYOSUNUZDUR BELKİ...
ELLERİ BÜYÜK OLAN
ERKEKLERİN SEYLERİ
DE AYNI ORANDA
BÜYÜK OLUYOMUŞ...

?!?

HADEE
HADEE... SAYGILI
SKİYÖZ BİZ
BURDA...

ÜHÜHÜHÜHÜ
BÖAAA... NASİ
BENİ ALDATIR YAA
BÖAAA... ÜHÜHÜ
ROSPU ÇOCUĞU
BEN DE YAPICAM İSTE
ÜHÜ ÜHÜ...
BEN DE, BEN DE
ÜHÜHÜHÜ...

AMAN ESRA
HADI... AĞLAMAYA
ARTIK, YETER
YAA...

ÖHÖÖ
ÖHÖÖ
HÖÖM...

BAKIN SON KEZ
SÖYLÜYORUM
BENİMLE
KONUŞURKEN
DAHA!

ÖHÖM
ÖHÖM...
BAKIN SON KEZ
SÖYLÜYORUM
BENİMLE
KONUŞURKEN
DAHA DİKKATLİ
OLUN BLUNDAN
SONRA TAMAM
MI?

NASİ?...

BASBAYAA
İSTE... ELLERİ
BÜYÜK OLANIN
SEYLERİ DE
BÜYÜK OLUYOMUŞ
İSTE BU BİLİMSEL
BİŞEY...

...VE SEYE
DİKKAT ETTİM
BATU'NUN BOYU
SENDEN KISA
OLDUĞU HALDE
ELLERİ SENİNKİLERDEN
DAHA BÜYÜK
Hİ HİHİHİ...

EEE NEKİ
ŞİMDİ BU?
NE DEMEK
İSTİYOSUN
?...

YANİ... Bİ ERKEĞİN
PENİS BOYUNU
TAHMİN ETMEK Kİ
ELLERİNE BAKMAK
YETERLİ OYORUM...
BATU'NUN ELLERİ
SENİNKİLERDEN
BÜYÜK MESELA

ASKTIR
ÖYLE Mİ
LAN...

?!?

ÜHÜHÜHÜHÜ
BEN DE ONU ALDAT-
MAK İSTİYOM HİCK!
ÜHÜHÜHÜ BEN DE
ALDATICAM...

DUR SANA Bİ KAHVE
YAPIIM DE KENDİNE
GEL, ÇOK SARHOŞSUN
SACMALIYOSUN
ESRA...

ÖHÖM... BAKIN
SON KEZ SÖYLÜYORUM
BLUNDAN SONRA BENİMLE
KONUŞURKEN DAHA
DİKKATLİ OLCAKSINIZ...
HEEY, SİZE
SÖYLÜYORUM...

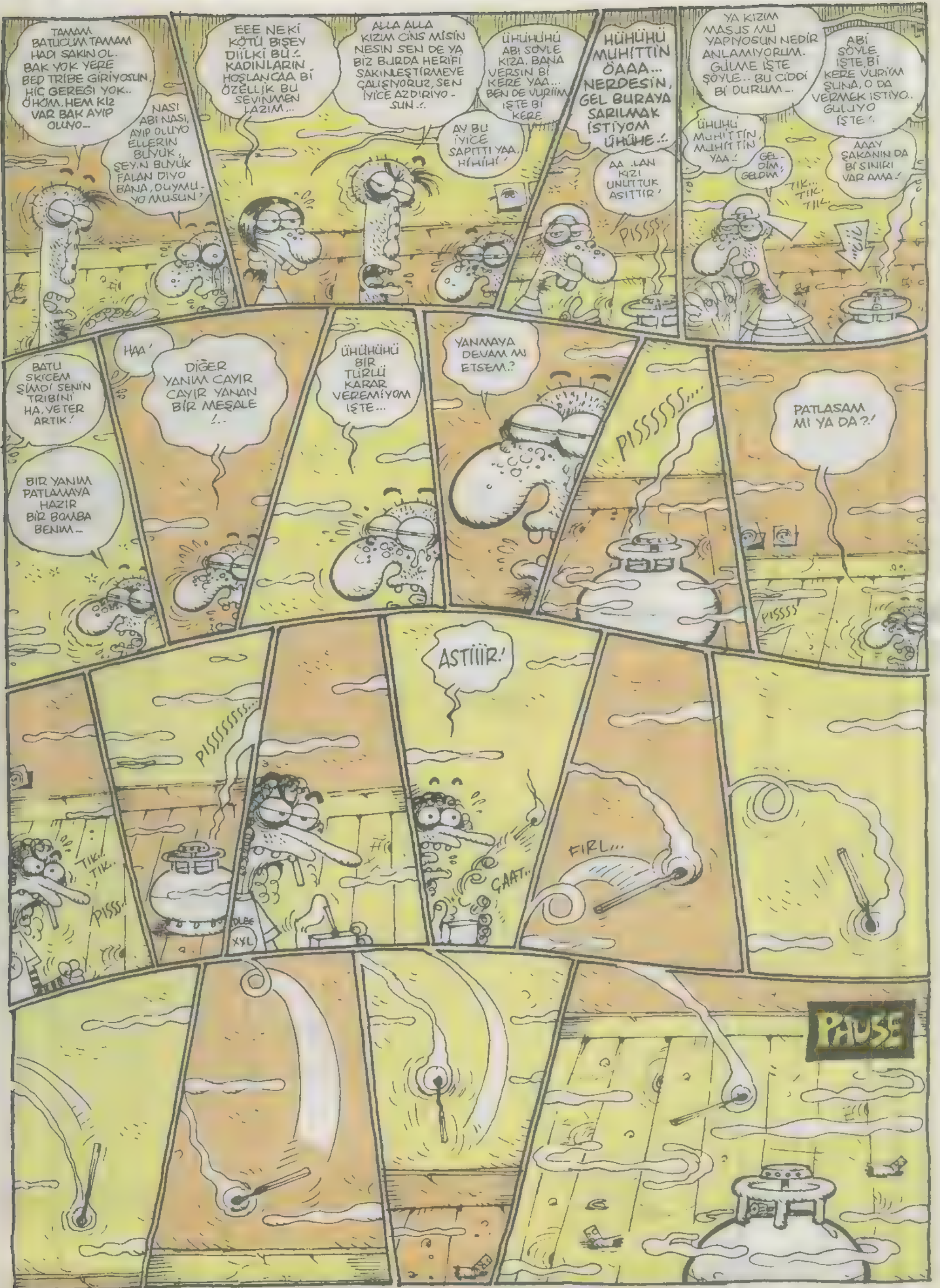
ÜHÜHÜHÜ
MUHİTTİN
SARIL BANA
ÜHÜHÜHÜ
LÜTFEN
BÖAAAA!

AA
HAKKATTEN
NİYE SENİN
ELLERİN
BÜYÜK LAN
ÖYLE...

EEEEEE... YETER LAN
YEETER ARTIK DALGA
GEGTİNİZ...!

?!?





TAMAM
BATUCUM TAMAM
HADI SAKIN OL..
BAK YOK YERE
BED TRİBE GİRİYOSUN..
HİÇ GERESİ YOK..
OHOM, HEM KIZ
VAR BAK AYIP
OLUYO...

NASI
ABI NASI,
AYIP OLLIYO
ELLERİN
BÜYÜK,
SEYİN BÜYÜK
FALAN DIYO
BANA, DUYMU-
YOMUSUN?

EEE NEKİ
KÖTÜ BİŞEY
DİİLKİ BÜZ.
KADINLARIN
HOŞLANCAA Bİ
ÖZELLİK BU
SEVINMEN
LAZIM...

ALLA ALLA
KIZIM CİNS MİSİN
NESİN SEN DE YA
BİZ BURDA HERİFİ
SAKINLEŞTİRMEYE
ÇALIŞIYORUZ, SEN
İYİCE AZDIRIYO-
SUN..

ÜHÜHÜHÜ
ABI SÖYLE
KIZA, BANA
VERSİN Bİ
KERE YAA..
BEN DE VURİİM
İSTE Bİ
KERE

AY BU
İYİCE
SAPITTI YAA,
HİHİHİ

HÜHÜHÜ
MÜHİTTİN
ÖAAA..
NERDESİN,
GEL BURAYA
SARILMAK
İSTİYOM
ÜHÜHE..

AA LAN
KIZI
UNLUTUK
ASITTIR

YA KIZIM
MASJIS MI
YAPİYOSUN NEDİR
ANLAMİYORUM..
GÜLME İSTE
SÖYLE.. BU CİDDİ
Bİ DURUM..

ABI
SÖYLE
İSTE, Bİ
KERE VURİİM
SİNA, O DA
VERMEK İSTİYO..
GULIYO
İSTE..

ÜHÜHÜ
MÜHİTTİN,
MÜHİTTİN
YAA..

GEL-
DİM,
GELİM

AAAY
SAKANIN DA
Bİ SİNİRİ
VAR AMA..

TİK...
TİK...
TİK...

BATU
SKİCEM
SİMAOİ SENİN
TRİBİNİ
HA, VETER
ARTIK..

BİR YANIM
PATLAMAYA
HAZIR
BİR BOMBA
BENİM..

HAA

DİĞER
YANIM CAYIR
CAYIR YANAN
BİR MEŞALE
!..

ÜHÜHÜHÜ
BİR
TÜRLÜ
KARAR
VEREMİYOM
İSTE...

YANMAYA
DEVAM MI
ETSEM..?

PATLASAM
MI YA DA?..

ASTİİİR!

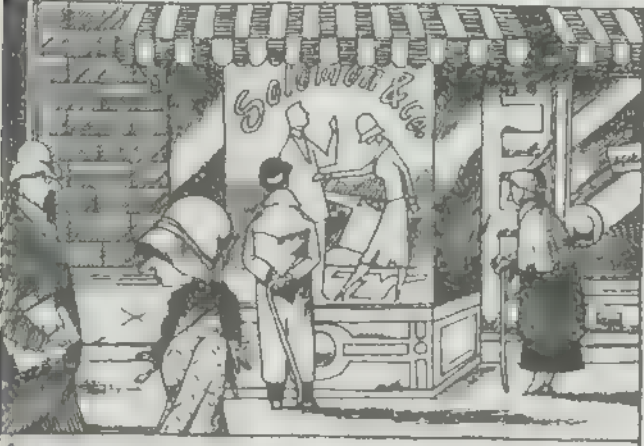
FİRL...

GAAT...

PAUSE

Gotik Çizgi Tiyatrosu: **MANİKEN**

M.K.
PERKER



Bütün vitrin mankenleri gibi, Suat'ın da donuk bakışları vardı. Ama meslektaşlarından farkını teşhis etmemeniz imkansızdı. Dört yıldır Musevi tüccar bay Solomon'un vitrin mankeni olarak çalışıyordu.



Ancak ilk bir kaç yılın ardından terpi görüp mağazanın içine alınmıştı. Yakışıklılığı ile iç dekorasyonu senlendirmesinin yanı sıra satışlara da hatırı sayılır bir müspet etkisi olmuştur Suat'ın.



Her şey pevkalede gidiyordu maasallah Bay Solomon. Suat'ın sebebiyet verdiği her satışın ardından her zamanki babacan edasıyla gelir, sırtını sıvazlandı genç ticari heykeltin.



Çelin görün ki pürüzler de yok değildi. Müessesenin kasıyeri Harun'un kışkırtıcılığı, kadın reyonda çalışan hanımların bir mumaralı dedikodu malzemesi idi.



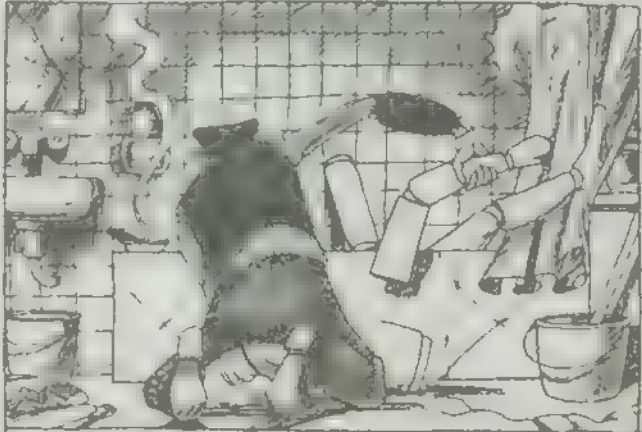
Harun'un bay Solomon'un gözüne girebilmek için gösterdiği gayret neticesizdi. Bay Solomon her zamanki gibi saat beşte ayrılırken, yeni gelen malları kaydetmesini tembih etti Harun'a.



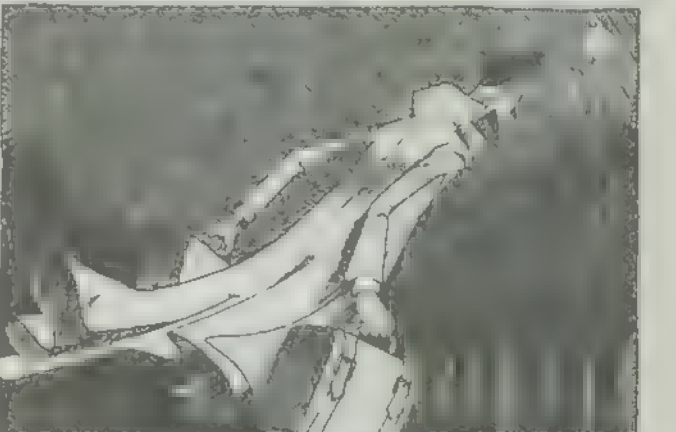
Harun, beklediği fırsatı yakalamanın inancı ile. Hoyle bir sırıttı ki apseli dislerinin kokusu kacıya yakın duran bir müşteriyi kaçırdı. 'Bu gece' diye düşündü Harun, 'senin işin tamamdır.'



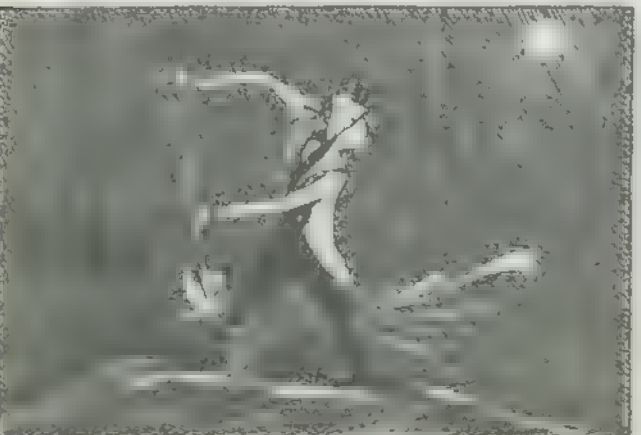
Diğer lezzahlar 6:30'da dükkânı terkettiler. Harun harekete geçmek için sokaktaki mağazaların boşalmışını bekledi. Saat 9:00 itibarıyla Suat'ı kaptığı gibi bodrum katındaki banyoya götürdü.



Genç mankeni vitrinde uzun süre durup kirlenen giysileri yıkamak için kullandıkları kuvete yatırıp parçalara ayırdı. Ah, kışkırtıcı değil miydi tahtta işlenen ilk cinayetin de nedeni?



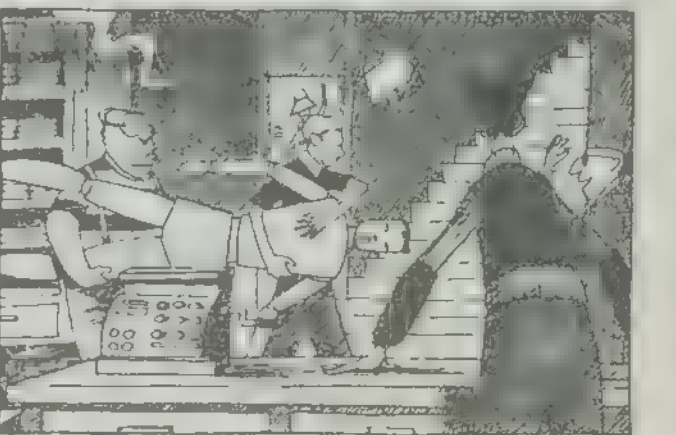
Harun vücut parçalarını bir valize, giysileri bir diğerine doldurduğu gibi soluk Pethi Paşa korusunda aldı. Valizleri ayrı çukurlara gömüp dehşetli birbiriinden uzaklaştırmaktı niyeti (Allah'ın belası!)



Bir yandan Suat'ın mezarını kazıyor, bir yandan düşünüyordu 'Fethi Paşa korusu' usküdarı'ın bağı. Kurşuncuğa mı diye. Bunlardan birisine bağı ise niye Sultan-tepe'deydi? İki çukur boyunca düşündü.



Ertesi gün Harun'un en mesud günüydü. Bay Solomon'un ise ağı kesici almaktan başka çaresi yoktu. Oğlu gibi sevdiği Suat 'cahırmıştı'. İnsan alt kalıyken üst kaptı kilitler diye çıkıştı Harun'a.



Harun'un planı öleden sonraya kadar tıkr tıkr işledi. Aralarındaki husumete rağmen kimse en uzak bir şüphede duymamıştı. Lakin öleden sonra getirilen yeni manken her şeyi alt üst etmeye yetti.



Bir iz, bir ses, bir hareket... Harun Suat'ın gözleri hep Harun'un üzerindeydi. Gerginlik artıyordu.



Harun Suat'ın bir şeyler bildiğinden şüpheleniyordu. Risk almazdı. Kararını verdi. Yeni Suat'i de aynı akıbet bekliyordu. Bir kaç hafta sonra badrum katındaki küvet ikinci cinayetına yataklık yaptı.



Gecenin karanlığında, Harun Suat'ın gözleri hep Harun'un üzerindeydi. Gerginlik artıyordu. Yürürken tiz, bir duduk sesiyle, irkildi Harun. Yasanın muhafızını görür görmez, kaçmaya başladı.



Polis Harun'u elinde valizlerle görmüştü ve her an teshis edebilirdi. Harun kararını verdi ve bir duvarın arkasında pusuya yattı. Bir kaç dakika sonra Üsküdar bir evladını daha kurban verdi.



Suati polis memurunu arkasına alarak Harun'u takip etti. Harun'un valizini tuttu. Valizi, polisin elinden alarak, Harun'un arkasına attı. Harun, polisin arkasından kaçtı. Harun, polisin arkasından kaçtı. Harun, polisin arkasından kaçtı.



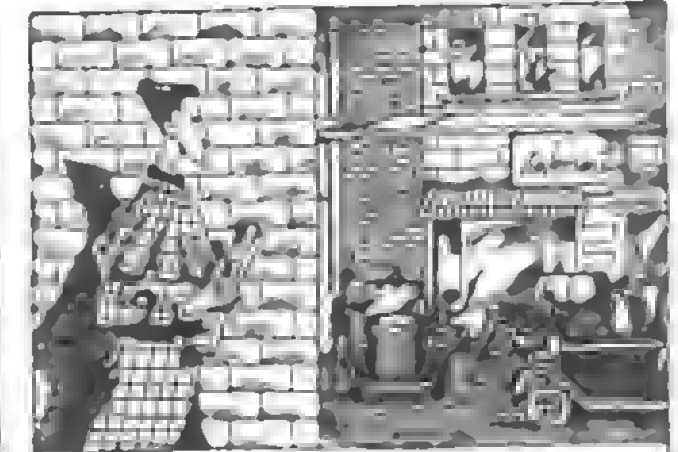
Önce panikle tüm valizlerin içini boşalttı. Polisi ortadan kaldırmalıydı. Evvela. Fakat üniformasıyla gömmek iyi fikir değildi. Yaklaşan siren sesleri arasında gömü çukuru kazdı.



Ardından polisin kuyusuna atıldı. Harun, polisin arkasından kaçtı. Harun, polisin arkasından kaçtı. Harun, polisin arkasından kaçtı.



Yeni Suat'i bir kaç gün 'artelererek' zorunda kalması biraz sinirlerini germişti. Etraf polis kaynaklı için dükkanın ışıklarını yakmadan, karanlıkta monte etti uzatmalı kurbanını.



Ertesi gün işe gelirken dün geceyi çoktan aklından silmişti Harun. Tamamen temizdi. Yeni Suat sapasağlandı. Polis yerin altındaydı. Üniforma kül olmuştu. Kendisini bekleyen pusudan haberi.



Dün gece, Harun Suat'ın arkasından kaçtı. Harun, polisin arkasından kaçtı. Harun, polisin arkasından kaçtı.



Karşılıklı olarak, Harun Suat'ın arkasından kaçtı. Harun, polisin arkasından kaçtı. Harun, polisin arkasından kaçtı.



Çok geçmeden, Harun Suat'ın arkasından kaçtı. Harun, polisin arkasından kaçtı. Harun, polisin arkasından kaçtı.

ARKADAY
BİSÖZ
VEZİRE
ZAMININDA
GE. YA

YAVRUM BURADAYDIM
PARKTAYDIM DİYORUM
YA ANLAMIYO MUSUN?
SEN BAKAR KÖRSEN
BEN NADİYİM? BU NE
LAN SAKKA GÖZLÜK
AJAN SEN MİSİN BEN
Mİ YAN SAKKA KUTULU?

CABBAR SEN BURAYA
ÇAĞIRMA SERBENİ
BİLİYOSUN ONLILARDA
SAYININ ÖZEL BİR
ONEMİ VAR
İKİYÜZÜNCÜ SAYI!
YANI BU AY DERGİNİN
İKİYÜZÜNCÜ SAYISINI
YAPICAZ

Ege
NAD + M
K. L. Z. DE
BANA M
IK + JIP

du
MAYN VANI
SUL - ZEN COX
ONAY F - MAZEN ZEL
SA - YAN ADAM - QIN EZH
SO CE - YANA ZI ZERVAZ ON
ADZ JIK QI RTYANA RANDEVA
SUL - AL RUCHE - KUMUL - ERE
SAK - FAREL ZOTIK AYALAK
LAZU KERE DIA EBERER
ARANOWA MANGAN - ZEL
ASIKUL ZEL KAKUMU BANA
DZEL SAY MUAHARET
KAPIDU BELL NE
KAKUR ZEL
SUL -

CABBAR KES SAÇMALA-
MAF YA, HÜ ENERİM
YOK BUNLARA KATLANA-
CAN SİMİ DİMLE BENİ
BU SAY ÇIN BİZ
FARKLI BİSEYLER
YAPMAK LAZİM GİBİ
GELİO SANKİ
TUNCA A3 ARACI
O DA AYNI MİNVALA
BİSEYLER BOYLEMİ

CABBAR
NEREYE YA?
DURSANA/.

GENE
OLMAZSA BAK
BURDA DURBUN VAR,
AT IÇINE 1 TL. DURBUN-
DEN BAK UFKUN AÇIL-SIN!
ADALARDA ÇAM ALTINDA
GÜZEL RONT YAKALARSAN
BANA DA HABER VER!
BOZUK PARAM
YOKSA DA
VERİYİM!

YA İSTE BİLEMIYORUM KI
HER ZAMANKINDEN FARKLI İSTE!
TAMAM, MACERANIN NEREDEN,
NE ZAMAN, NASIL GELECEĞİ BELLI
OLMAZ, ONUN FARKINDAYIM
FAKAT HANI NE BILYIM ~~EME~~
YANI ACIKCAĞI NE YAPSAK
BEN DE TAM TAMAM
KE ~~TAMAM~~ TAM
İÇİN BENİN DE Bİ FIKRINI
SORAYIM DEDİM

HAA!
SİMDİ ANLADI!!
TIKAN M
KAFA ACACAK ADAM
İYİYORUM DİYÖSÜN YANI!
AYABO AC VAR BEBEGİM
ENDE KAFA ACICI YOK!
UZGUNUM. YA DA
DİLİM MİNA KOYUM!
NE UZGUN OLUCAM.
BANA NE!..

BAK
ORDAN TEK
GECİYÖ, HAVADA M
UÇUYO . DALGA VA
VAR KAYA VAR YO
NE BİLİYİM BOK
PUSUR VAR! HİK
YAPAMIYOS
ONLARI SEYR
HAM AL

MADAM
BURAYA KADAR
GELDİNİZ 'YOT
KOKUSUNU DOLU DOLU
ÇEK GENZİNE ÖNCE Bİ MİCE
BELKİ Ö ZAMAN KAFAN
AÇILIR! OLMADI YÜZEREK
Bİ ADALAR YAP GEL..
SAĞLAM Kafa SAĞLAM
YÜCÜTTA BULUNUR
MESABİ!

YA GELSENE ŞURAYA!
NEREYE GİDİYOSUN?.

PANKA
DONG YONGUM
HAYATIM NERPE OL KAK
BU GUZELIM PAZAR GUNUNU
SENİ DİNLEYEREK HARCAYA-
MIYICAM HİÇ KUBURA BAKMA!
KİNCİ BİL YARDIM
OLAM YCAN "CİM
HADI BAY BAY"

BAK!
DİNEYİM Kİ
CABBAR,
HEY YARCAK
EL AY SÖYLE
BİZE - YAR
ANLIDA

WAV
BENE M.
JELON
EN? SNER
B YAVSTIN
M HA
KJOYJMI

CABBAR
BARA BL
M ADKA
DASH
M

YOK
YA NE
ARKAÇASI'
KODUĞUN
B R. İSTE!

OĞLUM BAK, ÇOCUKLARIN YANINDA
AYIP OLUYU AMA! 99. DÜR BAK!
DİNLE.. GEÇMİŞİNE DAİR DAMA ÖNCE
KİMSEYLE PAYLAŞMADIĞINI, NEBİLEYİM
HANİ SENİN KARAKTER ÖZELLİKLERİNİ!
DE TEKRAR GÖRECEĞİMİZ BİR HİKAYEYİ
İÇ DÜNYANI DA YANSITACAK GEKİLDE
GÜZELCE KURULAYIP SUNSAK
OKURAP!. HA NE DERSİN?

KAG. L. II
GE. YC
RULUM

KA NE
DIYOSUN-
B SEY
SOYLE

DAHA
SEN BEN ANLA-
T CAM SEN C ZITEN
DEMEK WA' NE
GL ZIL HE
DOK Y.
DURU NUS
N N'

BULANADIN
LUN...
B...
BA...
BUL YAVELM

SUNSAK MI?
NE SUNUYOSUN
ÖYLE YAVRUCUM HABER
BÜLTENİ Mİ. HAVA
DURUMU MU YOKSA
TANRI'LARA KURBAN MI?
HADI ÇOCUKLAR
KAYDIRAĞA GELEN
VAR MI?

DEK. SUNA NE DİYOSUN?
ÇOCUKLARLA OYNUYOSUN
YA ORDA AKLIMA GELDİ
YİNE TAMAMEN SENİN
ÇOCUKLUĞUNA ODAKLANAN
Bİ HİKAYE DE OLABİLİR BU..
BELKİ BİRAZ PSİKOLOJİK.
AMA TABİ, GENE
SAMİMİ, İÇTEN, SICAK
HA NE DERSİN?

SAYIN ZAHRA
 AZIZLERİMİZ
 ENCE! BU ARADA
 TANISTIRAYIM.
 AYKARININ
 PENYASI
 AYKARININ

ŞİŞE O ZAMAN
TARHAN YA HAYR
NE YAPACAK MIZ
YAPALIM DE! SOYLE Bİ
FIKRİM VAR DE! SEN DE
DEĞİŞİK Bİ ÖNER
GETİR. YAPICI BİŞEY
BÖYLE! ÇOK MU
ZOR! HA?!

YALAN SOYLIYIM BİREY ANLA-
TACAĞIM VARGA DA HİÇ AĞZIN
AÇASIM GELMEYDİ BU YAVSAK

EEH!
YETER BE!
TERBİYESİZLİK
YADMA!

BAGIRIYO
BU
ADAM

UNSUB
GEN. SR
JMWOR. ALIYIN
DEL. STE.
HAS OULIM
GRA
38205

ASIL BU GENDEKİ BURNUNDAN KIL
ALDIRMAYAN UKİREŞİZ TAVIRLAR NEDİR
ANLAMIYORUM KİP HAYIR YANI, KIRK YILIN
BAŞI Bİ İKİMİZ DÜŞÜ DİYE!
FAZLA ZAMAN KALMADI GİDİP Bİ AN ÖNCE
MASABASINA OTURMAN LAZIM Kİ İŞ
YETİSTİREYİM DİYORUM..
ONUN İÇİN CASALİYORUM BURDA!

DELİRTİYOSUN!
HAYVAN HERİF!
ZATEN SINIR STRÉS
İÇİNDEYİM! BENİM ÇOK
HOSLAMA GİDIYO SANKİ
TESİNDEM KOKIYAK! İKİMİZİN
PE BİRBİRİMİZE İHTİYAK VAR
KARDEŞİM SONUÇTA,
NE YANI BU
TAVIRLAR!

SITIR LAN!
HER AY HER AY BIKTIM ULAN
SENDEN! HER AY MACERA DIY
GATUMDEN AYRILMAYAN,
KADIMDA KOPEK OLAN SENİN
KİMIN KİME İHTİYACI YOK

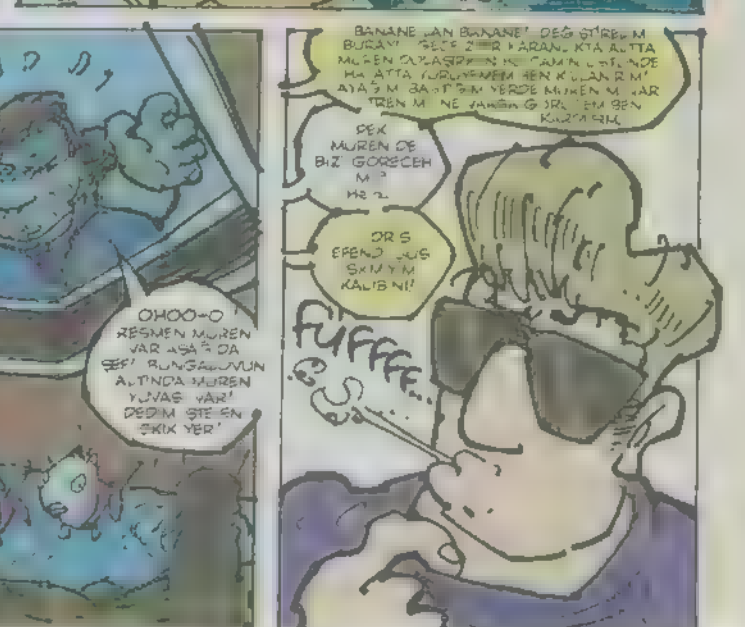
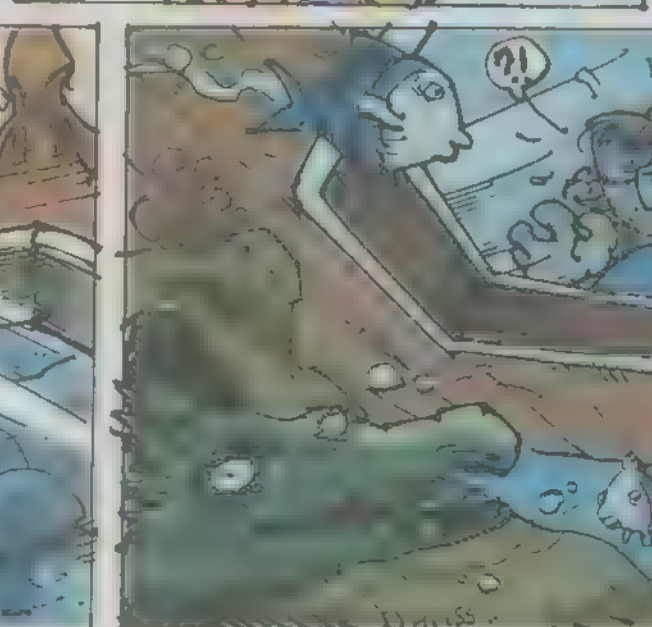
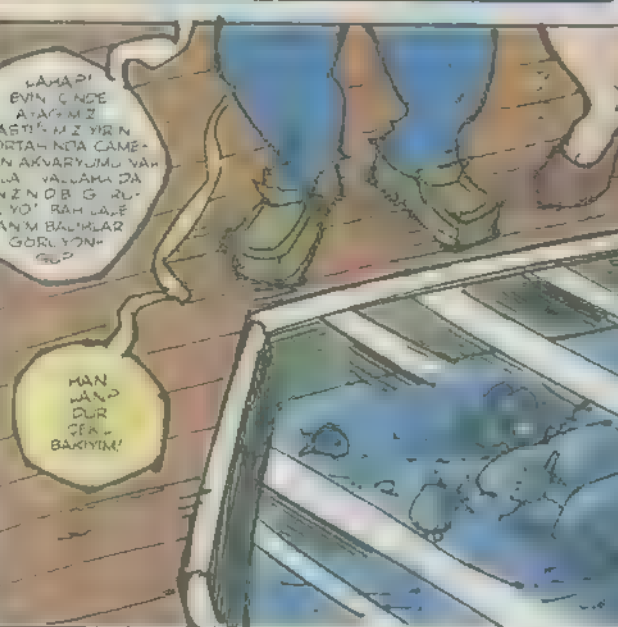
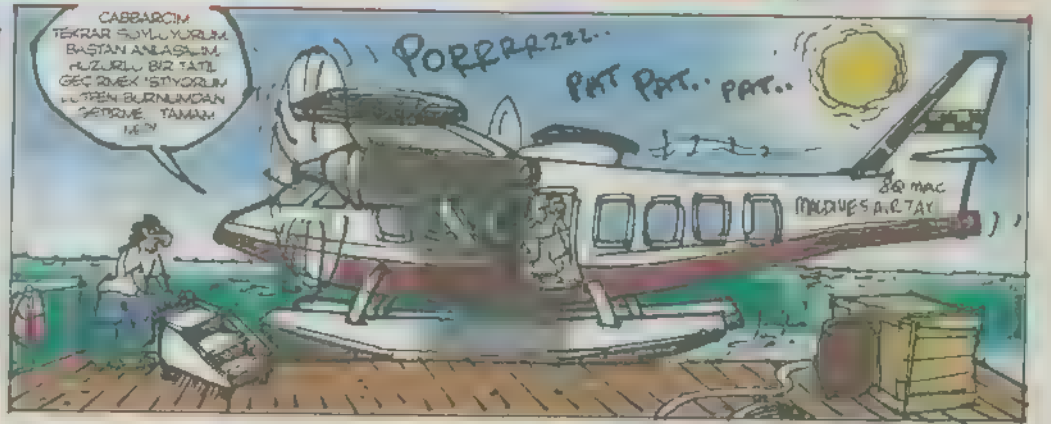




CABBAR BABA

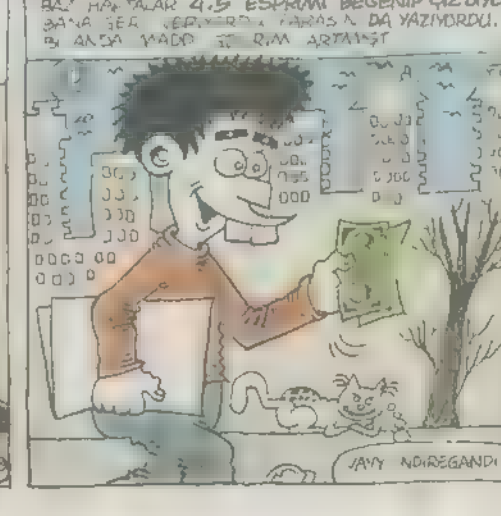
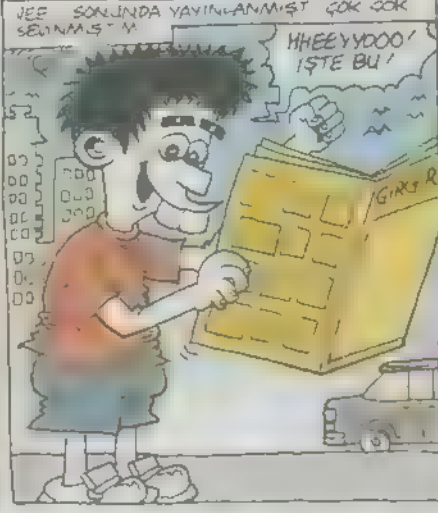
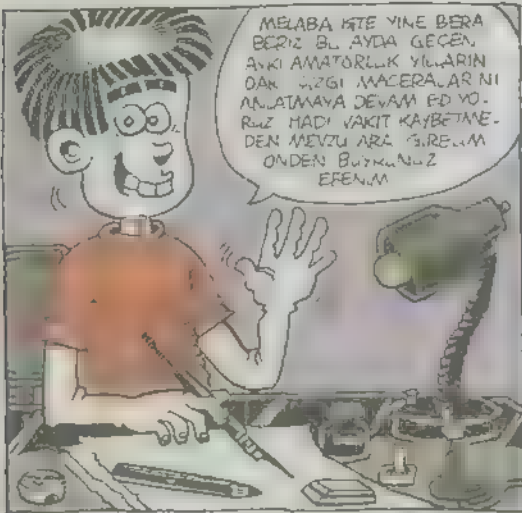
2070

CENGİZ AKIN



HATIRALAR GECIDI

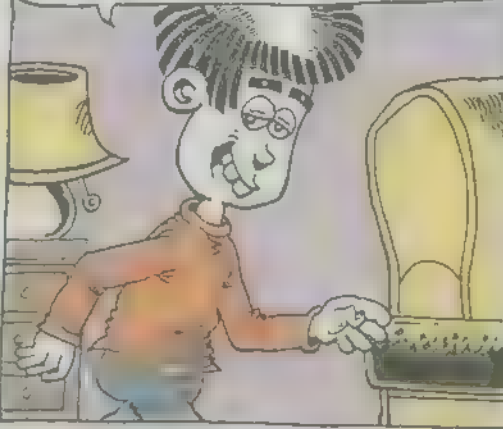
MEHMET ÇOŞKUN



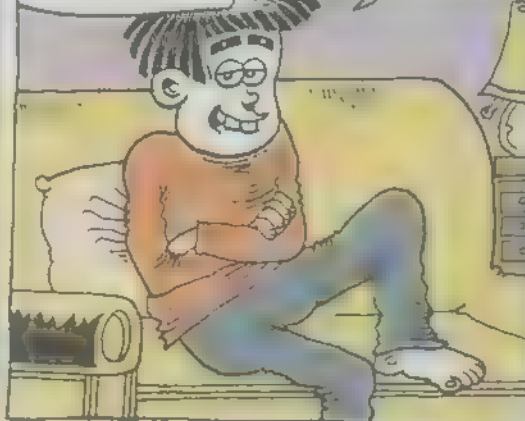
BEGENDİĞİ ESPRİLERİ ÇİZİP VERİYORDUM
SİSTEM M TUTMUŞTU FŞK SİSTEMDE
HAFTADA 1,2 ÇİZİM ALIYORDUM. KURNAZ
SİSTEM M SAYESİNDE 4,5 ÇİZİM
ALİYORDU



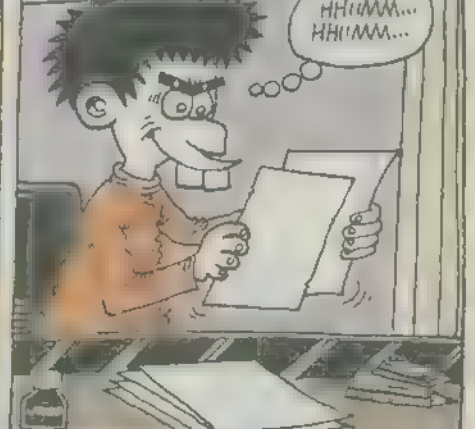
OĞUZ ABİ KURNAZLIĞIM ANLAMISTI AMA ÜRET
KENLİĞİM GAMBİA MÖSUNA GİTMİŞTİ HİÇBİR
AMATOR ÇİZERİN YAPMADIŞ. BİRŞEY YAPMOR
DUM BEGENDİĞİ BİR ESPRİYİ DAHA BİR
ZEKLE VE MOT. VASYONLA ÇİZİYORDUM!



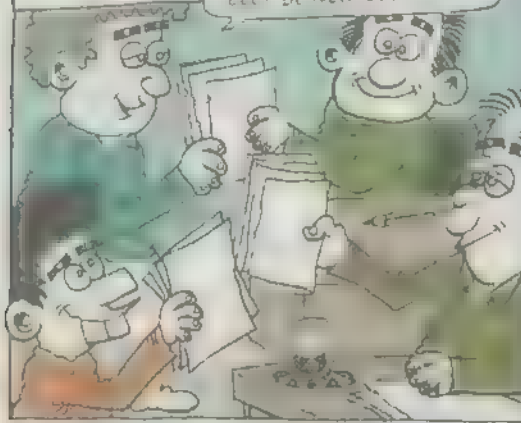
ESPRİYİ BEĞENİCEK Mİ BEĞENMEYCEK Mİ GİBİ
TASA SORUNUNU AŞTIĞIM İÇİN SEVİNGİLYDİM.
KOTU BİR ESPRİSİ OLAN KARİKATÜRLER ÇİZİCE.
GİME DAHA ÇOK ESPRİ BULUP OĞUZ ABİYE
AVIKLATIYORDUM...



BULDUĞUM ÇOK SAĞIDA ESPRİDEN AYIK.
LADİĞİ BEĞENEREK SEÇTİĞİ ESPRİLERE
BAKARAK HANGİ TÜR ESPRİLERİ DİKKATE
ALDIĞINI ANLAMAYA ÇALIŞIYOR.
DUM.



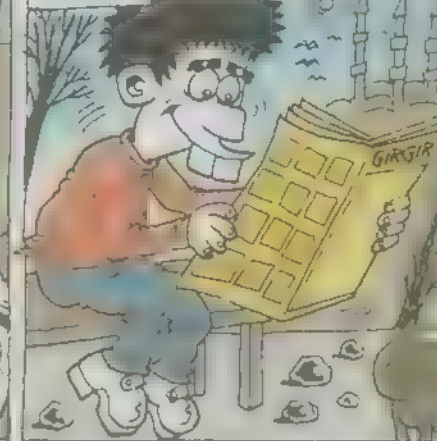
SONRA OĞUZ ABİNİN TALEBİ OLMADAN İÇERİYE
ESPRİ VERDİM 60 TANE ESPRİ BULUP PATAR ES
USTA ESPRİCİLERDEN ESPRİ TOPLANIRKEN BENDE
BULDUĞUM ESPRİLERİ TOPLAYAN KİŞİYE
VERDİM...



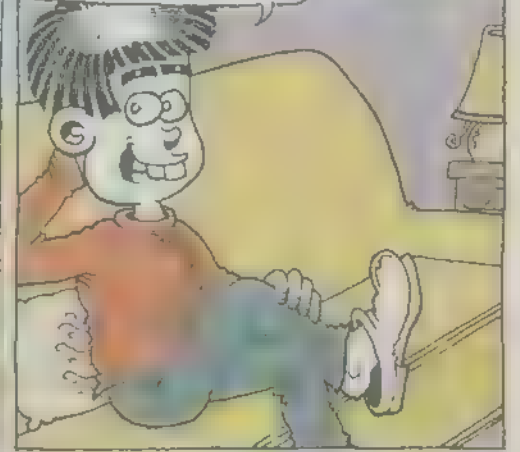
ESPRİ VERDİĞİM İLK HAFTA KERDE TAM
2 TANE ESPRİM ÇIKTI.. DÜNYALAR BENİM
OLMUŞTU...



0 GÜN SULTANAHMETTEYDİM DERĞİYE
VE ÇIKAN ESPRİLERİME BİR PARKTA
OTURUP SAATLERCE BAKTIĞIMI HATIRLI
YORUM



ARTIK DERĞİNİN İÇİNE SİZMİSTİM YANİ KISACA
KENDİ KENDİMİ DERĞİYE SOKMUŞTUM
ÇOK KURNAZDİM ÇOK.



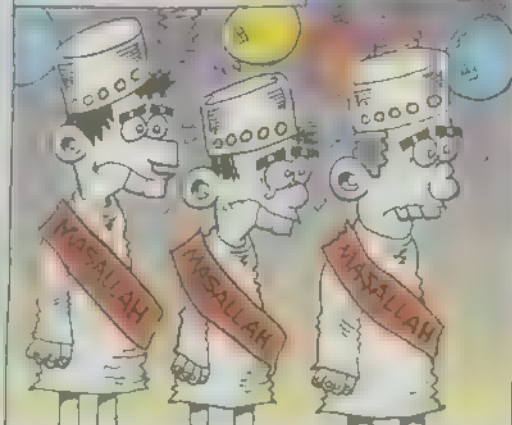
BİR DERĞİ SABAHLAMASI GECEŚİ OĞUZ ABİ
BENİ ODASINA ÇAĞIRMİŞTİ. İKİNCİ ÇOK TİRTİM,
KURNAZLIĞIMI ÇAKIP BANA KIZIKAK DİYE
KORKMUŞTUM...



ODASINA DOĞRU GİDERKEN İŞİM BİTTİ.
KURNAZLIĞIM BURAYA KADARMİŞ
VE NİZAH DÜNYASINDAKİ SON GÜNÜM
DİYE DÜŞÜNÜŞTÜM...



NEYSE BAŞKA KONULARA GEÇELİM SİZE SÜNNET
OLAYINI ANLATIM. BİLDİĞİNİZ GİBİ HER MÜSLÜMAN
ERİŞME SÜNNET OLUR BENDE HER ÇOCUK GİBİ
KÜÇÜKKEN SÜNNET OLDUM...



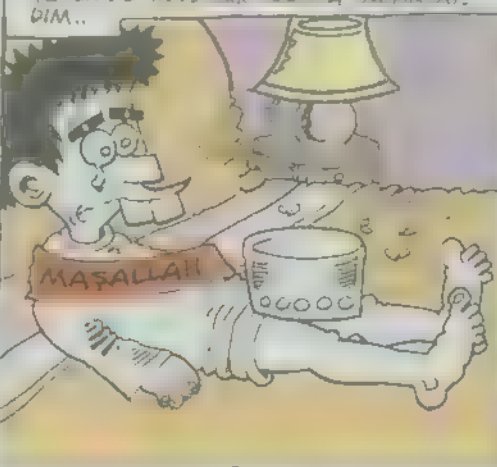
YAKIN KOMŞUĞUMUZUN ÇOCUKLARIYLA BİZİM EYDE
SÜNNET OLAYI ÇOK ÇİN YAKICYD
NES YORDU... KORKARAK BEKLİYOR.
DUK...



VEE... KİRVENİN KUÇASINDA SÜNNET
ANI...



ÇOK KESKİN BİR ACI HİSSETTİM VE SONRA
SINDA YATAGA YATIRILDIM. SÜNNET BİTİŞTİ.
ÇUKURDA İNCE BİR SİZİMLA YATAKTAY.
DİM...



ŞAPKAY DA ÇUKUN ÜSTÜNE KOYDULAR
SİNEKLER KONMASIN DİYE ARTIK ERKEK
JEDİN FALAN DİYE ZEVREDEKİLER KUTUYOR.
DU



SÜNNET NEYSE DE SONRASINDAKİ PAN
SUMAN OLAYI ÇOK ÇİN YAKICYD
15 GÜNDE BİR PAN S MAN YAPILIRDI.



BİR SÜRE SAKLA AYAGA KALKTIK DIŞAR ÇAP
DOLASAK...



ETRAFTA TOP OYNİYAN ÇOCUKLARDAN TELASLA
KASAD... TEN TEN... YERİNE BAŞLIYAN
YERE TOP GELSE HALIMIZ FENA OLURDU.
HEMEN EVE TUYERDİK...



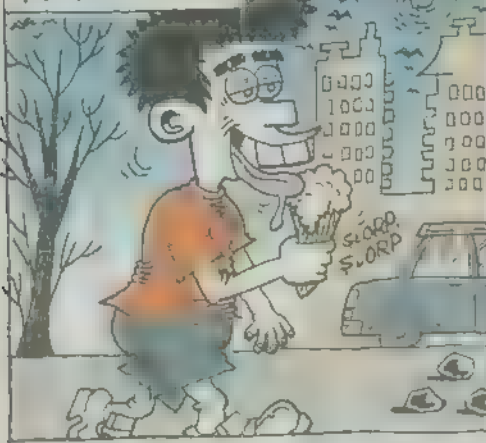
NEYSE BAŞKA KONULARA GEÇELİM
UFAKKEN GEÇERİ Eİ EL FENERİM
VARDI FENERLE DOLAŞIP DÜŞÜNÜRDÜM.



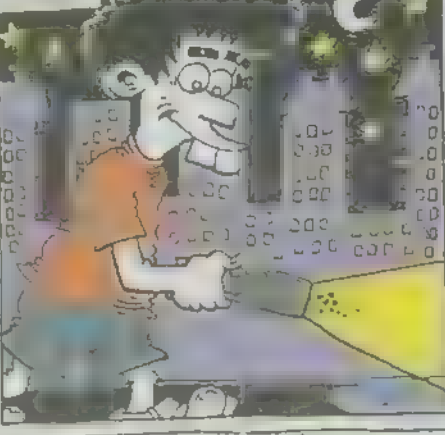
BİR GECE YİNE DOLAŞIRKEN GEÇENİN KARAN
LIGINDA AYDINLATTIĞIM YERDE Bİ TOMAR
PARA BULDUM İNANILMAZDI...



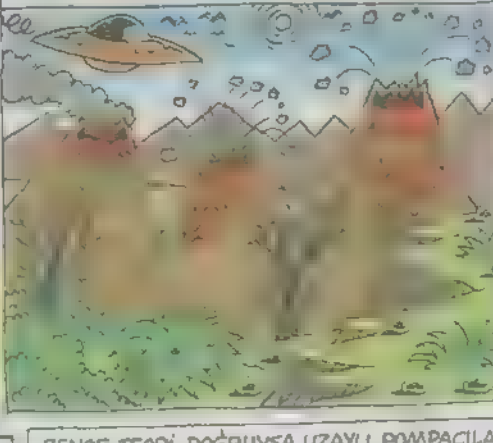
İKİ HAFTA BOYUNCA BULDUĞUM PARAY. HARCA-
MIŞTİM. GAZOZ İÇMİŞ DONDURMA YEMİŞ
ÇEKİRDEK ALMIŞTİM.



SONRAKİ ZAMANLARDA DA PARA BULU-
RUM AMACIYLA GECELERİ DOLAŞTİM
AMA NAF-E O OLAY Bİ KERE
OLUR



TV İZLEDİĞİM BİR BELGESELDE İNSANIN OLUŞU-
MUNU ANLATAN Bİ FİLME DENK GELDİM. TEORİYE
GÖRE UZAYLI ASTRONOTLAR DÜNYA'YA GEL-
MİŞ... ÇOK ESKİ BİR ZAMANLARDA...



VE İKEL KADINLARLA CİNSEL İLİŞKİYE GİRMİŞ-
LER



SONRASINDA, ŞİMDİKİ MODERN İNSAN
OLUŞMUŞ. YANİ BİZLER O UZAYLI ASTRO-
NOTLARIN TORUNLARI OLABİLİRİZ...



KADINLARIN NEDEN KILISIZ OLDUĞUNA BAKINCA
BU TEORİ DOĞRU OLABİLİR... (LAZER'LE
EPİLASYON...



BENCE TEORİ DOĞRUYSA UZAYLI POMPACILAR
İLİŞKİYE GİRDİKLERİ KADINLARI LAZER EPI-
LASYONLA KAYMAK GİBİ YAPIP ÖYLE EMERSON
YAPTILAR... VE KADINLAR KILISIZ OLARAK
GÜNÜMÜZE DEK GELDİLER...



ASUNDA TAM DA KILISIZ DİYEMEYİZ...
UZAYLI KASEYİ VE BE... İERLER
BER...T...AR DİĞER İER ER AGOYA
MUNTAÇTIR



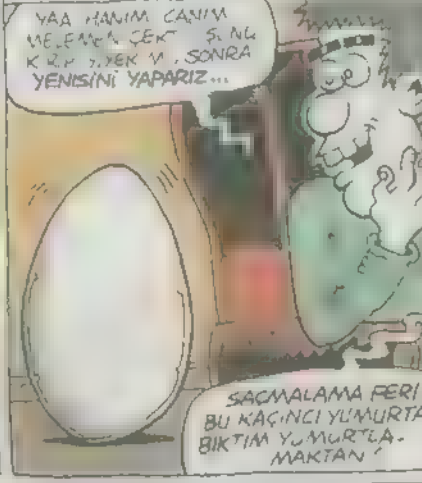
BAZEN AKIYMA İNSANIN DA YUMURTLAMAS' FIK-
RI GELİR HAM-E...K ZOR İŞ



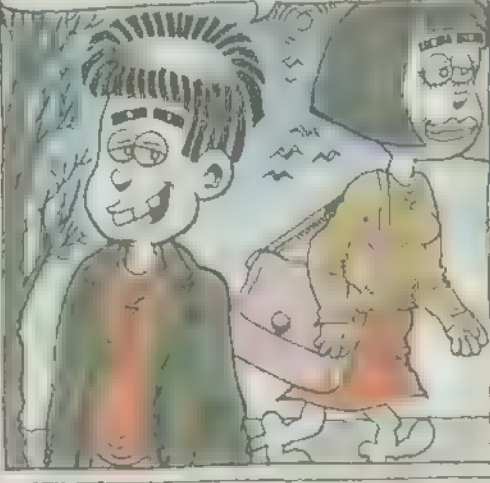
KADINLAR HAMELEK ZAHMETİ ÇEKİCEĞİNE
YUMURTASA BENCE DAHA GÜZEL OLURDU.



AMA RİSKLİ DE, CANI ÖMLET YA DA MBE-
MEN GEKEN AİLE BİREYLERİ KENDİLERİNİ
TUTAMAYIP FİKİR DEĞİŞTİREBİLİRLER...



UZAYLI MEVZUSUNA GERİ DÖNECEK OLURSAK
ACABA NİYE İNSANÖLÜLÜYLA İLETİŞİM KURAMI-
YORLAR? BU ÇOK SIK DÜŞÜNÜLEN Bİ KONUDUR



BENCE ÇOK TİZLER İŞİN DÜŞÜ ALAN
STERİL UZAYLILAR



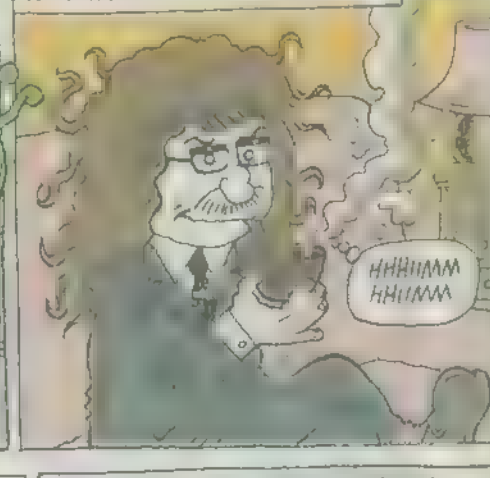
SİKİNİ TAŞAGİNİ, G.TÜNÜ BAŞINI KAŞIYAN
BURNUNU KULAĞINI KARIŞTIRAN İNSAN
İRKİYLE HAKLI OLARAK İLETİŞİME GEÇMEZ-
LER... NİYE GEÇSİNLER Kİ...



İTÜNÜ YIKAMAYAN İNSANLARIN OLDUĞU DÜNYA-
DA UZAYLI GELİP BU İNSANLARIN ELİNİ Mİ
S...K...K... HİÇ SANMAM...



EINSTEIN, YANİ AYŞTAYN, BİLİM DÜNYASININ
SÜPER STARI EVRENİN SİRRİNİ ÇÖZERKEN
MANİTACILIĞIN DA SİRRİNİ ÇÖZMÜŞTÜR.
AZ YUMCAK EMMEDİ RAHMETLİ...



İZAFİYET TEORİNEZİNE HASTAYIM BAY
AYŞTAYN, İNANILMAZ



AYŞTAYN'IN ZİHNİ BİLİMSEL SORUNLARLA DOLU-
KEN MANİTALAR BİLDİK SIKIKI KLASİK DAURA-
NİSLARILYA AYŞTAYN'I KİL ETMİŞLER MİDİR
ACABA DİYE DÜŞÜNMEKTEYİM...



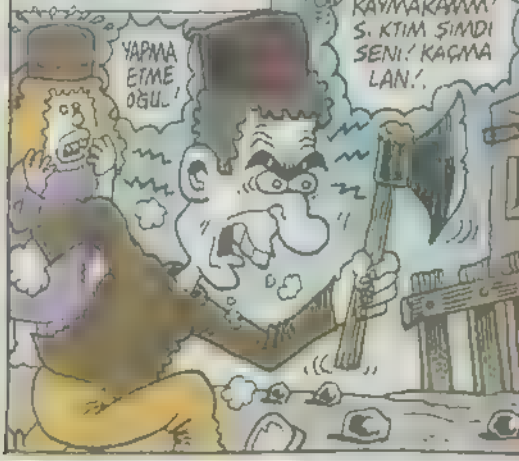
DERGİ ÇİZERLERİNDEN FELAT DELİBALTANIN
SOYADI İLE ANLATTIĞI İLGİNÇTİ. DELİBALTA
SOYADI DEDESİNİN YAPTIĞI BİR OLAYDAN
SONRA VERİLMİŞ



1900'...YILLARDA DEDESİ YÖREN İ-
KAYMAKAMI...E TARTIŞMIŞ...



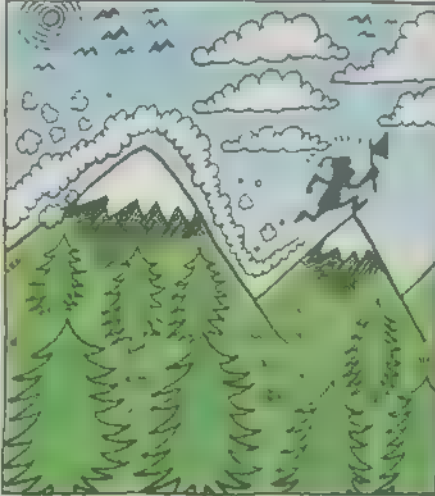
TARTIŞMA ŞİDDETLENİNCE DEDESİ Bİ KOŞU GIDIP BALTA KAPIP GERİ DÖNMÜŞ... ÇEVREDEN YAPMA ETME DİYENLERE ALDIRMADAN CİNNET HÂLİNDE KAYMAKAMA DOĞRU KOŞMAYA BAŞLAMIS...
KAYMAKAMMI! S. KİM SİMDİ SENİ! KAÇMA LAN!



KAYMAKAMI YAKALAYIP YERE YATIRMIŞ VE BALTA İLE KAFASIN. KESİP KOPARMIS...



SONRA DAĞLARA KAÇMIŞ...YANİ DELİBALTA SOYADI DEDESİNİN BU ÇİĞİNKA HAREKE-TİNDEN SONRA VERİLMİŞ...



HER AYIN 20'SİNDEN SONRA LEMANYAK ÇALIŞMA GÜNLERİNDE HER AY AYNI MUABBET DÖNER HAYATA GEÇİRİLEMEYEN PLANLAR...



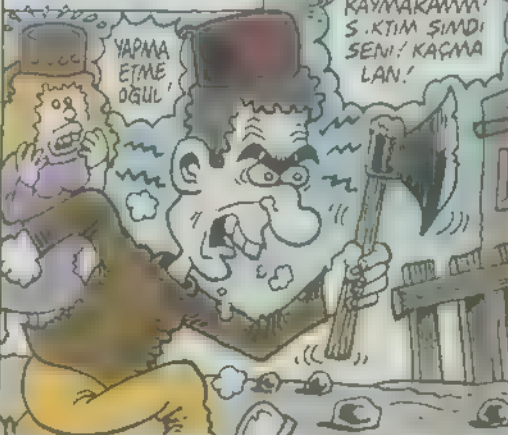
DERGİ ÇİZERLERİNDEN FELAT DELİBALTA.N SOYADI İLE ANLATTIĞI İLGİNÇTİ DELİBALTA SOYADI DEDESİNİN YAPTIĞI BİR OLAYDAN SONRA VERİLMİŞ...



1900'Ü YILLARDA DEDESİ YORENİN KAYMAKAMI İLE TARTIŞMIŞ...



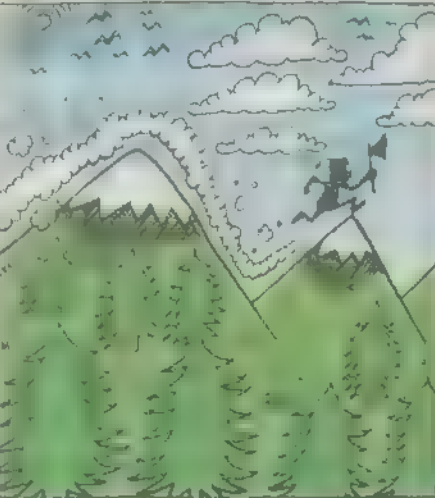
TARTIŞMA ŞİDDETLENİNCE DEDESİ Bİ KOŞU GIDIP BALTA KAPIP GERİ DÖNMÜŞ...ÇEVREDEN YAPMA ETME DİYENLERE ALDIRMADAN CİNNET HÂLİNDE KAYMAKAMA DOĞRU KOŞMAYA BAŞLAMIS...



KAYMAKAMI YAKALAYIP YERE YATIRMIŞ VE BALTA İLE KAFASIN. KESİP KOPARMIS...



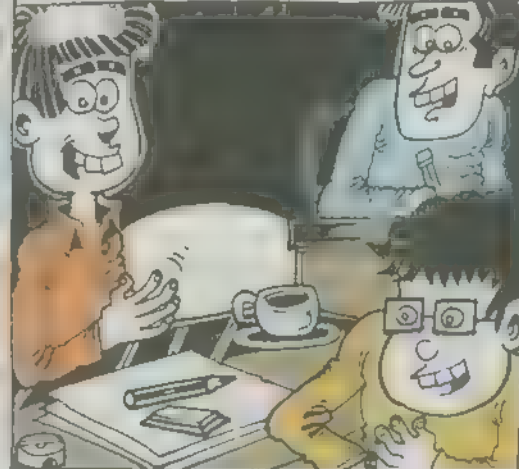
SONRA DAĞ ARA KAÇMIŞ. YANİ DELİBALTA SOYAD DEDESİNİN BU ÇİĞİNKA HAREKE-TİNDEN SONRA VERİLMİŞ...



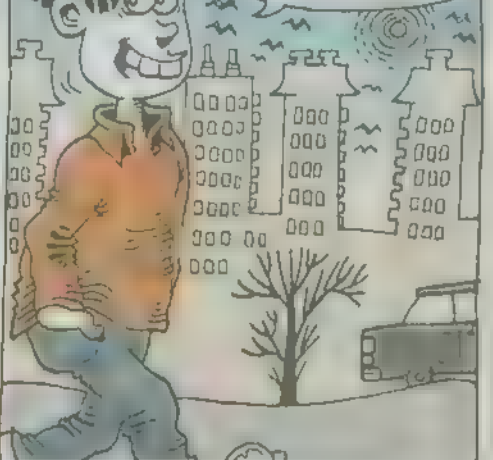
HER AYIN 20'SİNDEN SONRA LEMANYAK ÇALIŞMA GÜNLERİNDE HER AY AYNI MUABBET DÖNER HAYATA GEÇİRİLEMEYEN PLANLAR...



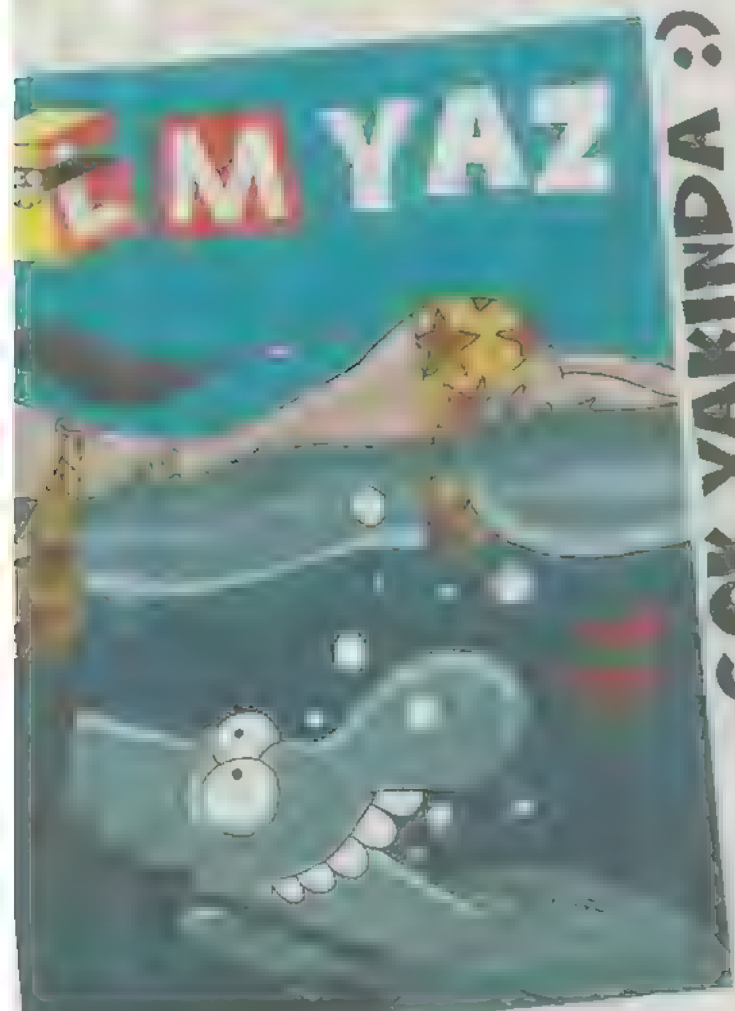
MUZİK DIŞINDA BULLUŞUP BASKET OYNAMA MUABBETLERİ DE YAPILIR... SPOR NE DE GÜZEL BİR ŞEYDİR DİYE HERKES GEYİĞİN TATLI DEHUZLERİNDE DOĞAŞIR



NEYSE BU AYDA BU KADAR GORUŞ-MEK ÜZERE HOŞSAGALIN!



SON



TESTOSTERONSUZ DERGİ



TEMmuz SAYISI DAYILARDE...

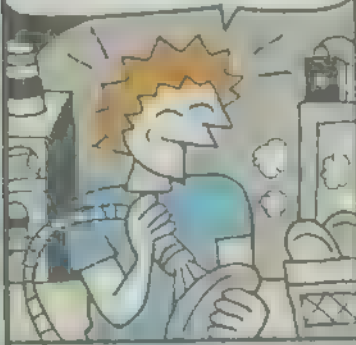


Temmuz-Ağustos -Eylül 2012 Sayı: 201

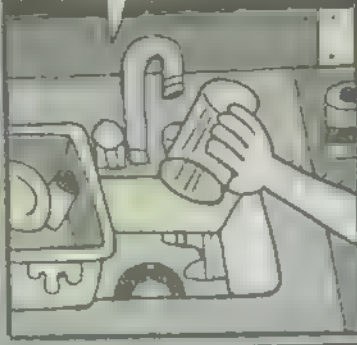
İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağırçay Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd Şti Yönetmen: Yuncay Akgün Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazışmaları Müdürü: Serayta Tasarım Banka: Kredi Kartı: Adres: Başlık: Ücretli mülkiyetli Aures Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No 7-8 Hadimköy/İST Tel: 0212 858 00 93 95-96 Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş.

ABONELİK KESİMLERİ: AMERİKA 1 yıla Abone bedeli: 70 \$ 6 Ayda Abone bedeli: 40 \$ 3 Ayda Abone bedeli: 25 \$ 1 yıla Abone bedeli: 40 Euro 6 Ayda Abone bedeli: 25 Euro 3 Ayda Abone bedeli: 15 Euro 1 yıla Abone bedeli: 40 TL 6 Ayda Abone bedeli: 25 TL 3 Ayda Abone bedeli: 15 TL BAKKA HESAP MÜHÜRÜLÜ *E-posta Hesabı: 30023620 *Gönderi Hesabı: 30024612 *YTL Hesabı

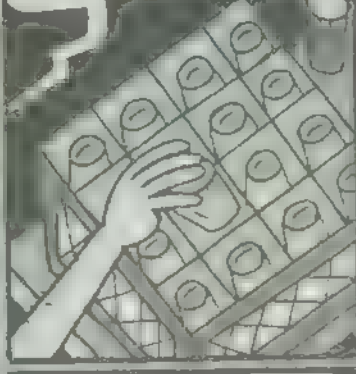
DÖRT YILDIR AMERİKA'DA YAŞIYORUM. "GOTHAM CITY" YE DE İLHAM OLMUŞ. GOTİK ŞEHİR PITTSBURGH'DEYİM.



KIRKÜÇ YILLIK ESKİ BİR RESTORANDA BULAŞIKLARI YIKAYIP, MASALARI TEMİZLİYORUM...



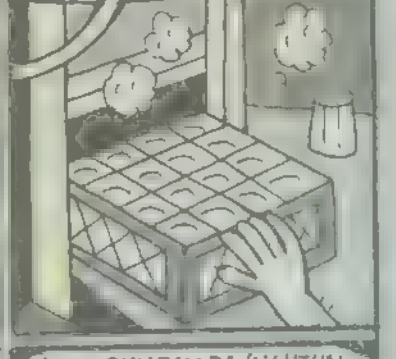
ÜÇÜNCÜ SINIF İŞLERİ RAHATLIKLA YAPABİLDİĞİNİZ Bİ ULKE BURASI.



BU TÜR İŞLERİ YAPIP, RAHAT EDEBİLDİĞİNİZ Bİ ULKE ÜSTELİK!



"ŞİMİ SEVEREK YAPIYORUM BURDA. Yİ DE YAPIYORUM. HATTA DEDİKLERİNE GÖRE GELMİŞ GEÇMİŞ EN İYİLER DENİM."



BU TIP KAFAYORMAYAN İŞLERİN SEVİLMESİ TARAFI YOK BENİM İÇİN... BOL BOL DÜŞÜNEBİLİYORDUM ÇÜNKÜ...



BURDA BÖYLE DÜŞÜNÜYÖRUM, DEMEK Kİ, GERÇEKTEN AMERİKA'DA OLMALIYIM... UZUN Bİ TATİL, Bİ GEZİ, Bİ OKUL GİBİ DÜŞÜNÜYÖRUM BURAYI...



BÜTÜN GEÇMİŞ HAYATIMA ARA VERMİŞ. YENİ KİTANIN, BENİM İÇİN YEPYENİ DÜNYASINA BAKIYORUM...



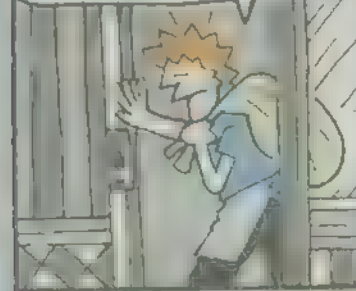
İLK ÇIKIŞIM YURTDIŞINA BU... İLK GÖRDÜĞÜM YABANCI ŞEHİR PITTSBURGH... İLK İÇLERİNE GİRDİĞİM YABANCILAR AMERİKALILAR!



İSTANBUL'DAN DA İLK UZUN AYRILIŞIM BU. İSTANBUL BÜTÜN GEÇMİŞİMLE AYNI ŞEY ŞİMDİ VE BÜTÜN GEÇMİŞİM; ÇOK NET HATIRLADIĞIM GÜZEL Bİ RUYA GİBİ GÖRÜNME DE BANA.



ÇOK ÖZLEDİM KENDİ ŞEHİRİM, İÇ SEVDİKLERİME DOLU... AMA DÖNERSEM ŞİMDİ BURDA DA ÖZLEYE BİŞİM SEVGİLİLER VE ÇOK "HARD ROCK" ESKİ Bİ AMERİKAN ŞEHİR VAR. Bİ TURİSTİN ÇOK İTESİYİM BURDA



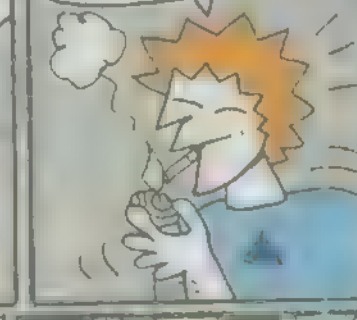
EYET SEVİYİM BEN Bİ ŞEHİR...



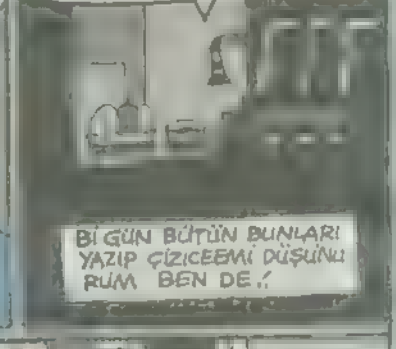
GENÇ SANATÇILAR İÇİN BİR PİNAR BURASI. SANAT VE SANATÇILAR HER YERDE... 'ANDY WARHOL' UN DA DOĞUP BÜYÜDÜĞÜ ŞEHİR... Bİ ÇOK FİLMİ KONU OLMUŞ ŞEHİR



VE BÜTÜN "UNDERGROUND COMIC" ÇİZERLERİ AMERİKANIN NERDEYSE BU TIP ORTA AMERİKA ŞEHİRLERİNDEN ÇIKAR. 'ROBERT CRUMB' GİBİ, 'HARVEY PEKAR' GİBİ...



VE Bİ ÇOK UZUN İSİM TAM DA BENİM YAŞLARMDA TAM DA BENİM YAPTIĞIM İŞİ, YAPMIŞLARDIR Bİ ULKE DE

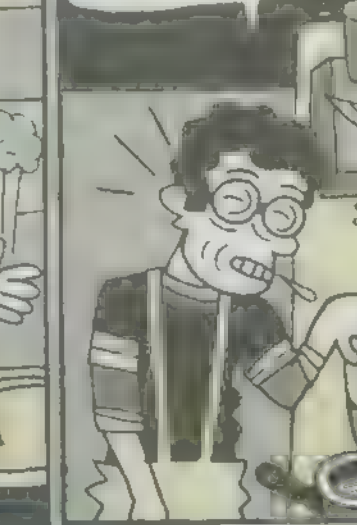


Bİ GÜN BÜTÜN BUNLARI YAZIP ÇİZİCEMİ DÜŞÜNÜYÖRUM BEN DE...

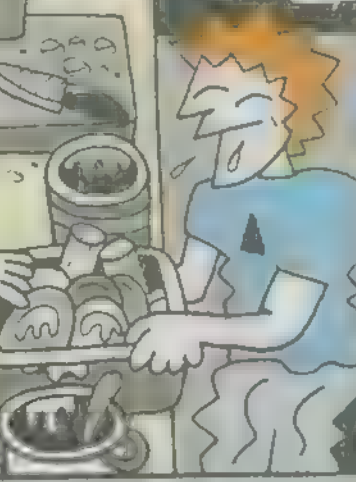
BİRMENEN Bİ HİM GİBİ BURASI İZLEDİM VE TİPKİ FİLM ERDEKİ GİBİ AMERİKA



BU SONUNCU MORUK! SONRA PEK Bİ İŞ KALMADI ARTIK...



MESELA BU ARKADAŞLARIN BUNLARI SÖYLERKEN BANA, İNGİLİZCE SÖYLÜYÖ ASUN... DA... Bİ DE BÖYLE Bİ DURUM VAR, İNGİLİZCE YAŞANIYOR HER ZER



SOOOO?!

I WILL SİL YULU SİLİYİN, MAN...

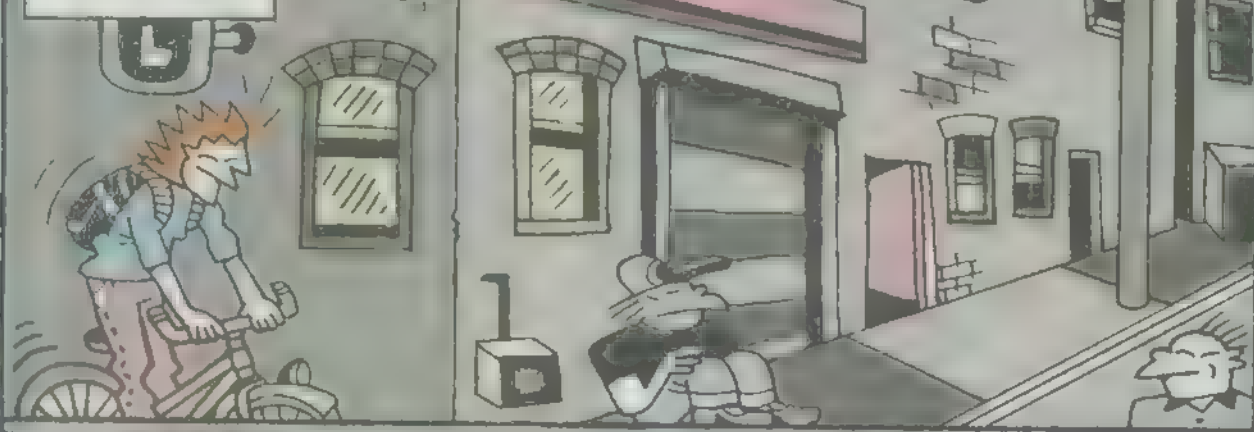
TEYK KER BRO!... SİL YULU LEYTİR, ELEVEYTİR...

BUGÜN DE İŞİM BİTTİ SAYILIR... BİRAZDAN ÇIKARIM... ESKİ Bİ KIZILDERİLİ YOLUNDAN; BUGÜNÜN "PENN" CADDESİNDEN EYE DOĞRU YÜRÜRÜM... 2002-2006 YILLARI ARASINDAYDI BU DÖNEM...

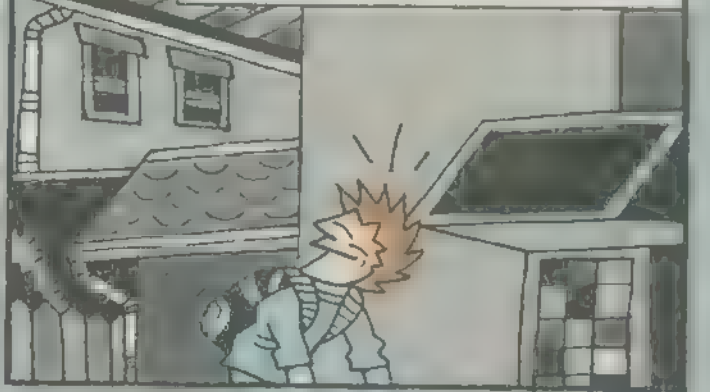


RÜYA GİBİ 4 YILDI.. MACERA DOLU AMERİKA..

YIL ŞİMDİ 2011
AĞUSTOS AYI...
TEKRAR PITTS-
BURGH' DEYDİM...
BU SEFER GERÇEK
Bİ TURİSTİM BUR-
DA, TANIDIKLARI
VE ORTAMI OLAN
Bİ TURİST. YILLAR
SONRA HİÇBİR
ŞEY DEĞİŞMEMİŞ
BURALARDA...
BİŞEYLERİN DEĞİŞ-
MESİNE GEREK
OLMAYAN Bİ YER
ÇÜNKÜ BURASI...

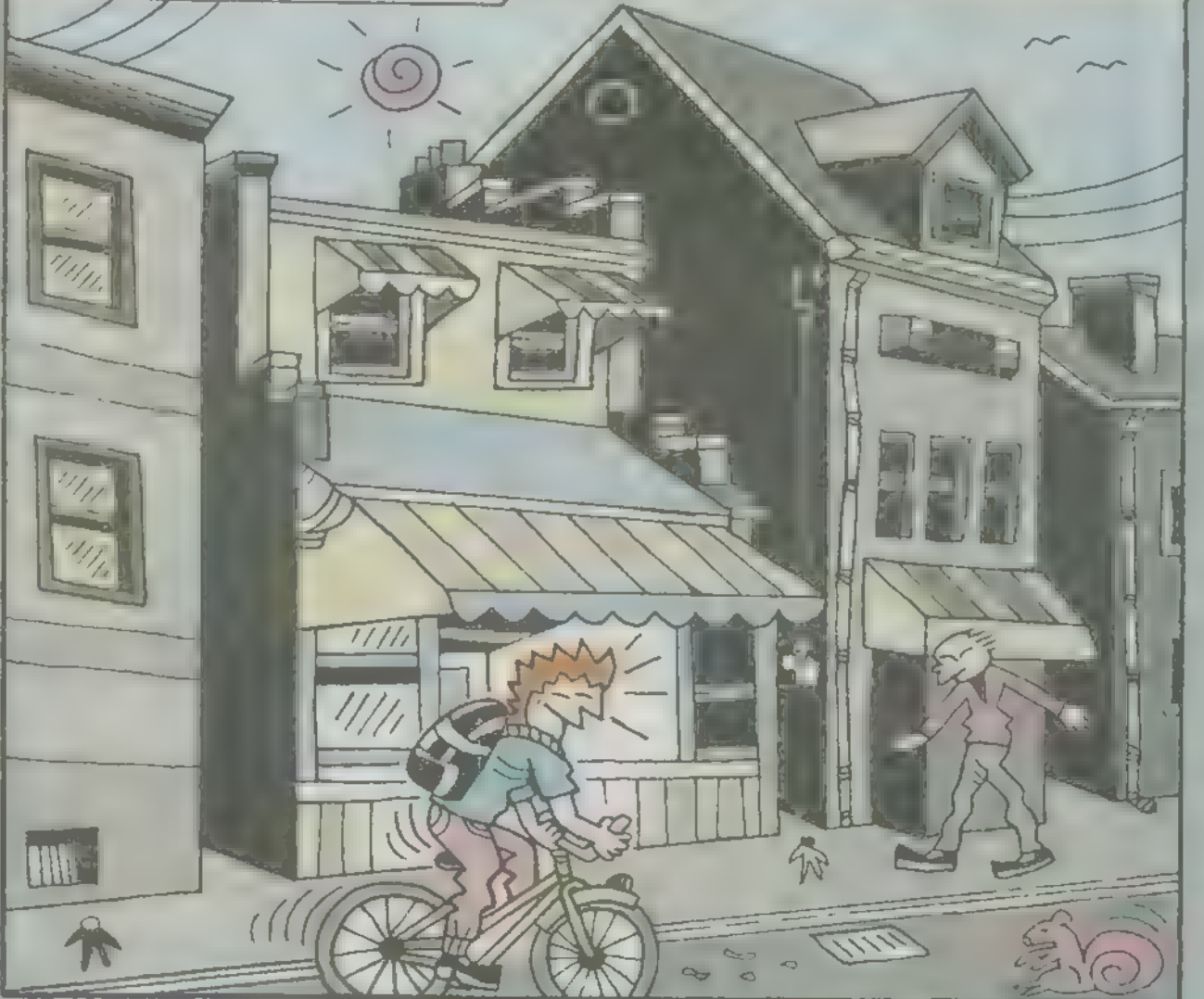


BATMAN' I ÇEKİYOLARDI BU GELİŞİM.
DE BURDA... Bİ HAPİSHANE SAHNESİ
İÇİN BENİM DE BAZI ARKADAŞLARIM
BURDAN, FIGÜRAN OLMUŞLAR HATTA...
YAKINDA İZLİYCEBİZ... BAKALIM NASIL
KOŞTURIYO BATMAN BU SOKAKLARDA...



YILLAR SONRA ŞİMDİ BAMBAAŞKA GÜZEL GÖ-
RÜNÜYÖ HERŞEY BANA... YILLAR ÖNCE NE KADAR
DA TRİ-BE GİRMİŞTİM AYRILIRKEN BU ŞEHİRDEN.
İSTANBUL ÜRKÜTÜÇÜ GELMİŞTİ GÖZÜME, DÖNMÜK
İSTEMEMİŞTİM... NEYİN BEKLEDİĞİNİ BENİ,
BİLİYORDUM İSTANBUL' DA...

YİNE DE İÇİMDEN Bİ SES (PEK DE ONAYLAMADIĞIM Bİ SES) DÖNMEM GEREKTİĞİNİ
SÖYLÜYÖRDÜ BANA... HATIRLIYORUM; YİNE BÖĞLE BİR GÜNDE, BÜTÜN KARARSIZLIKLARIMLA
YİNE BU YOLLARDAN, BİSİKLETİMİ 'ŞENLİ' PARKA SÜRÜMÜŞTÜM... 'ŞENLİ PARK';
ŞAKIN, SESSİZ BİR ŞEHİR PARKI...



BEN PARKTA OTURMUŞ, KARA KARA DÜŞÜNÜR
KEN, 'MICK JAGGER' YÜRÜMÜŞTÜ PARKA
Bİ ARKADAŞIYLA... İNANAMAMIŞTİM AMA ORDA
KARŞIMDAYDI 'ADAM' İŞTE... Bİ SURE FRİZBİ
OYNAMIŞLAR, SONRA GÜNEŞİN BATIŞINI
SEYRE DALMIŞLARDI...



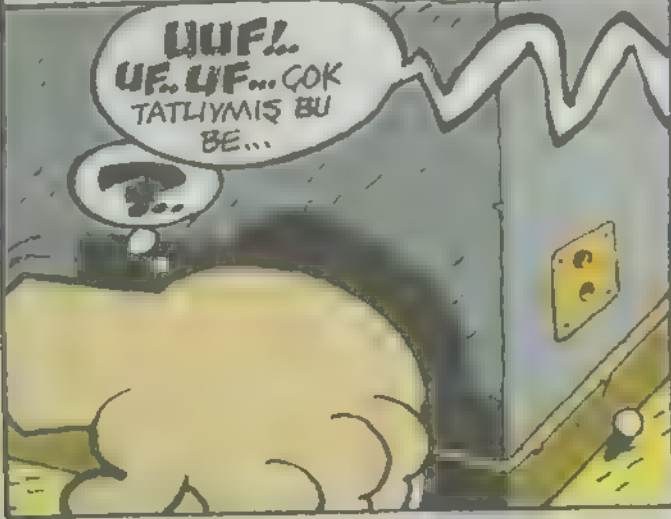
O AKŞAM USTU MICK
JAGGER' LA AYNI GÜNEŞİ
BATIRIP, AYNI PARKIN
HAVASINI SOLURKEN
HER ŞEYİN YOLUNDA
OLDUĞUNU İDRAK EDİ-
VERMİŞTİM BİRDEN...
HAYAT ÇOK FANTASTİKTİ.

VE FANTAZİYE İNANIP, HATTA ONA AŞIK OLMAK

ELİ MECBUR

KEMAL YERLİ

...Duvarları tatminsizliğini haykıran evde yalnızsan, bir de o... Aynı evdesiniz, o konuşmıyor, seni yalnızca dinler...



..Cevap vermek istediğinde hareketle geçer...

